



Direktorat KSKK Madrasah
Direktorat Jenderal Pendidikan Islam
KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
2020

BAHASA ARAB

MADRASAH
ALIYAH



BAHASA ARAB MA KELAS XII

Penulis : Alfatus Syarifah
Muhammad Vasin Fathul Barry
Editor : Ahmad Mahaligh

Cetakan ke-1, Tahun 2020

Hak Cipta © 2020 pada Kementerian Agama RI
Dilindungi Undang-Undang

**MILIK NEGARA
TIDAK DIPERDAGANGKAN**

Diklaimer: Buku siswa ini dipersiapkan pemerintah dalam rangka mengimplementasikan KMA Nomor 133 Tahun 2019 tentang Kurikulum PAI dan Bahasa Arab pada Madrasah. Buku ini disusun dan ditelaah oleh berbagai pihak di bawah koordinasi Kementerian Agama, dan dipergunakan dalam proses pembelajaran. Buku ini merupakan "Dokumen Hidup" yang senantiasa diperbaiki, diperbaharui, dan dimutakhirkan sesuai dengan dinamika perubahan zaman. Masukan dari berbagai kalangan diharapkan dapat meningkatkan kualitas buku ini.

ISBN 978-623-6987-59-8 (jilid lengkap)

ISBN 978-623-6987-62-8 (jilid 3)

Diterbitkan oleh:
Direktorat KSKK Madrasah
Direktorat Jenderal Pendidikan Islam
Kementerian Agama RI
Jl. Lapangan Banteng Barat No 3-4 Lantai 6-7 Jakarta 10110



Kepala Kantor KSKK Madrasah dan Kepala Kantor KSKK Madrasah
Piaud Poudhe (diwakili) dan Kepala Kantor KSKK Madrasah
Buku ini akan menjadi bagian penting dalam meningkatkan kualitas buku ini

KATA PENGANTAR

Bismillahirrahmanirrahim

Alhamdulillah rabbil 'alam, puji syukur hanya milik Allah SWT yang telah memungkinkan biaya, tenaga dan biaya sehingga proses pendidikan buku teks pelajaran PAI dan Bahasa Arab pada madrasah ini dapat diselesaikan. Shalawat serta salam semoga tercurah kearahmu Rasulullah SAW. *Amin*.

Sering dengan terbitnya KMA Nomor 183 Tahun 2019 tentang Kurikulum PAI dan Bahasa Arab pada Madrasah, maka Kementerian Agama RI melalui Direktorat Jenderal Pendidikan Islam menerbitkan buku teks pelajaran. Buku teks pelajaran PAI dan Bahasa Arab pada madrasah terdiri dari: *al-Qur'an Wa Suna, Aqidah Akhlak, Fikih, SKI dan Bahasa Arab untuk jenjang MI, MTs dan MA/MAK* sesuai peminatan. Kuperikan untuk MA Peminatan Keagamaan diterbitkan buku Tafsir, Hadis, Ilmu Tafsir, Ilmu Hadis, Ushul Fikih, Ilmu Kalam, Akhlak Tasawuf dan Bahasa Arab berbahasa Indonesia, sedangkan untuk peminatan keagamaan khusus pada MA Program Keagamaan (VIAPK) diterbitkan dengan menggunakan Bahasa Arab.

Pembelajaran dan penyediaan, teknologi dan komunikasi di era global mengalami perubahan yang sangat cepat dan sulit diprediksi. Kurikulum PAI dan Bahasa Arab pada madrasah harus bisa mengantisipasi adanya perubahan tersebut di samping menjalankan mandat mewujudkan budaya-karakter bangsa dan nilai-nilai akhlak pada peserta didik. Dengan demikian, generasi muda akan memiliki kepribadian, berkarakter kuat dan tidak tercabut dari akar budaya bangsa namun tetap bisa menjadi aktor di masyarakat.

Pengembangan buku teks mata pelajaran pada madrasah tersebut di atas diarahkan untuk tidak sekedar menjabarkan pemahaman keagamaan yang komprehensif dan moderat, namun juga memandu proses interaksi nilai keagamaan pada peserta didik. Buku mata pelajaran PAI dan Bahasa Arab ini diharapkan mampu menjadi acuan konflik, berdagang dan berpolitik dalam kehidupan sehari-hari, yang selanjutnya mampu ditransformasikan pada kehidupan sosial-masyarakat dalam konteks berbangsa dan bernegara.

Pembelajaran Islam yang moderat dan penerapan nilai-nilai keagamaan dalam kurikulum PAI di madrasah tidak boleh lepas dari konteks kehidupan berbangsa dan bernegara yang berdasarkan Pancasila, berkeadilan UUD 1945 dalam kerangka perkembangan Negara Kesatuan Republik Indonesia yang Bhinneka Tunggal Ika. Guru sebagai ujung tombak implementasi kurikulum harus mampu mengimplementasikan prinsip tersebut dalam proses pembelajaran dan interaksi pendidikan di lingkungan madrasah.

Kurikulum dan buku teks pelajaran adalah dokumen hidup. Sebagai dokumen hidup memiliki fleksibilitas, memungkinkan disesuaikan sesuai tuntutan zaman dan implementasinya akan terus berkembang sesuai kreatifitas dan inovasi para guru. Maka demikian kekhawatiran maka harus diklarifikasi kepada Direktorat Jenderal Pendidikan Islam Kementerian RI c.q. Direktorat Kurikulum Sarana Kebelakangan dan Kerjasama Madrasah (KSKK) untuk disesuaikan.

Buku teks pelajaran PAI dan Bahasa Arab yang diterbitkan Kementerian Agama merupakan buku wajib bagi peserta didik dan pendidik dalam melaksanakan pembelajaran di Madrasah. Agar bisa berkembang dan manfaat pada kekhawatiran dalam proses pembelajaran, hal-hal yang dapat peserta didik dituntut dengan hasil yang dalam Ratus *ma'abih f'ah*, diarahkan untuk berbagai dan selangkah di akhir titik.

Akhirnya dengan terbit hasil disesuaikan kepada semua pihak yang terlibat dalam penyusunan dan penulisan buku ini. Semoga Allah SWT memberkahi usaha yang telah akan tercapai, dan semoga buku ini bermanfaat untuk bangsa-bangsa. *Amin Ya Rabbil 'alam*.

Jakarta, Agustus 2020

Dirjen Pendidikan Islam

Muhammad Ali Rasmidi

PEDOMAN TRANSLITERASI ARAB-INDONESIA

Berikut ini adalah pedoman transliterasi yang diberlakukan berdasarkan Keputusan Bersama Menteri Agama dan Menteri Pendidikan dan Kebudayaan Republik Indonesia Nomor 138 Tahun 1987 dan Nomor 0343/1987/1987

1. KONSENAN

No	Arab	Nama	Latin
1	ا	alif	a
2	ب	ba'	b
3	ت	ta'	t
4	ث	tha'	th
5	ج	ja	j
6	ح	ha'	h
7	خ	kha'	kh
8	د	dal	d
9	ذ	zhal	z
10	ر	ra'	r
11	ز	za'	z
12	س	sin	s
13	ش	syin	sy
14	ص	sad	s
15	ض	d[ad]	d[

16	ط	ta'	t
17	ظ	za'	z
18	ع	'ayn	'a
19	غ	ghayn	G
20	ف	fa'	f
21	ق	qaf	Q
22	ك	kaf	K
23	ل	lam	L
24	م	mem	M
25	ن	nan	N
26	و	waw	W
27	هـ	ha'	H
28	ـ	hamzah	^
29	ي	ya'	Y

2. VOKAL ARAB

a. Vokal Tunggal (Monofthong)

أَ	_____	A	أُحْمَدُ	Kamila
إِ	-----	I	إِسْمَاعِيلُ	Saleh
أُ	-----	U	أُحْمَدُ	Yusuf

b. Vokal Rangkap (Diftong)

كَيْ	كَيْتَا	Ka-ta
قَا	خَوَاتَا	Ha-ta

c. Vokal Panjang (Mad)

اَ	a>	قَاتَا	Qa-ta
يَ	y>	قَيْنَا	Qa-ta
وَا	u>	يَلُونَا	Yagu-ta

3. TA' MARBUTHAH

Transliterasi untuk ta' marbutah ada dua, yaitu:

- Ta' marbutah yang hidup atau berharakat fathah, kasrah, atau dammah ditransliterasikan adalah "t".
- Ta' marbutah yang mati atau yang mendapat harakat sukun ditransliterasikan dengan "h".

DAFTAR ISI

KATA PENGANTAR	ii
PEDOMAN TRANSLITERASI ARAH INDONESIA	iii
DAFTAR ISI	v

1	الدرس الأول : الرياضيات
1	الكلمات الأساسية
1	العشرات
1	خراطم المقاميم
3	أ- الاستماع
6	ب- القراءة
8	ج- القاعدة (لغت - الإضافة)
13	د- الكتابة
15	هـ- الكلام
16	و- الخلاصة
17	الدرس الثاني : الشباب
17	الكلمات الأساسية
17	العشرات
18	خراطم المقاميم
19	أ- الاستماع
20	ب- القراءة
22	ج- القاعدة (لفظ المبني للمعلوم - الفعل المبني للمجهول)
22	د- الكتابة
23	هـ- الكلام
24	و- الخلاصة
25	الدرس الثالث : الشعر العربي
25	الكلمات الأساسية
25	العشرات
27	خراطم المقاميم
28	أ- الاستماع

٣٤	ب- القراءة
٣٧	ج- القاعدة (اسم التفضيل)
٤١	د- الكتابة
٤٢	هـ- الكلام
٤٣	و- الخلاصة

٤٤	إختبار الفصل الدراسي الأول
----	----------------------------------

٤٨	: الحضارة الإسلامية	المدرس الرابع
----	---------------------	---------------

٤٨	الكفاءة الأساسية
----	------------------------

٤٩	المؤشرات
----	----------------

٤٩	خراطط المفاهيم
----	----------------------

٥٠	أ- الاستماع
----	-------------------

٥١	ب- القراءة
----	------------------

٥٤	ج- القاعدة (الأفعال الخمسة والأفعال الخمسة)
----	--

٥٨	د- الكتابة
----	------------------

٥٩	هـ- الكلام
----	------------------

٦٠	و- الخلاصة
----	------------------

٦١	: الدراسة في الجامعة	المدرس الخامس
----	----------------------	---------------

٦١	الكفاءة الأساسية
----	------------------------

٦١	المؤشرات
----	----------------

٦٢	خراطط المفاهيم
----	----------------------

٦٣	أ- الاستماع
----	-------------------

٦٥	ب- القراءة
----	------------------

٦٧	ج- القاعدة (المضارع المرفوع والمضارع المنصوب والمضارع المجزوء)
----	--

٧١	د- الكتابة
----	------------------

٧٢	هـ- الكلام
----	------------------

٧٣	و- الخلاصة
----	------------------

٧٤	إختبار الفصل الدراسي الثاني
----	-----------------------------------

٧٨	العودة للاستماع
----	-----------------------

٨٣	قائمة معجم المفردات
----	---------------------------

٩١	المراجع
----	---------------



الدَّرْسُ الْأَوَّلُ (١)



الدَّرس الأول الرياضة

KOMPETENSI DASAR

3.1 Memahami fungsi sosial, struktur teks, dan unsur kebahasaan (bunyi, kata, dan makna) dari teks yang berkaitan dengan tema: الرياضة (أنواع الرياضة، المسابقات الرياضية) yang melibatkan tindak tutur membandingkan sesuatu dengan memperhatikan bentuk, makna, dan fungsi dari susunan gramatikal التعب - الإضافة	4.1 Mendemonstrasikan tindak tutur, membandingkan sesuatu dengan memperhatikan bentuk, makna dan fungsi dari susunan gramatikal التعب - الإضافة baik secara lisan maupun tulisan.
3.2 Menguraikan gagasan dari teks bahasa Arab yang berkaitan dengan tema: الرياضة (أنواع الرياضة، مسابقات رياضية) dengan memperhatikan bentuk, makna, dan fungsi dari susunan gramatikal التعب - الإضافة	4.2 Mengkonstruksi hasil analisis gagasan dari teks bahasa Arab yang berkaitan dengan tema الرياضة (أنواع الرياضة، مسابقات رياضية) dengan memperhatikan bentuk, makna, dan fungsi dari susunan gramatikal التعب - الإضافة baik secara lisan maupun tulisan.

INDEKATOR PENCAPAIAN KOMPETENSI

- 3.1.1 Menjelaskan fungsi sosial teks deskriptif
- 3.1.2 Menjelaskan struktur teks deskriptif
- 3.1.3 Menentukan struktur teks deskriptif sesuai dengan kalimat yang tersedia
- 3.1.4 Menguraikan kosakata yang berkaitan dengan tema: الرياضة
- 3.1.5 Melengkapi kalimat dengan ungkapan atau kata yang sesuai
- 3.1.6 Mengidentifikasi kata yang tidak sesuai
- 3.1.7 Melengkapi kalimat dengan kata dari teks yang didengar
- 3.1.8 Menjelaskan bentuk, makna, dan fungsi *na'at man'um* dan *id'afah*
- 3.1.9 Mengklasifikasi kosakata yang didengar ke dalam *الرياضة العامة* atau *الرياضة الخاصة*
- 3.1.10 Melengkapi kalimat dengan *mud'af* dan *mud'af ilaihi* yang tersedia
- 3.1.11 Mengidentifikasi susunan *na'at man'um* dan *id'afah* dalam kalimat
- 3.1.12 Menjelaskan bentuk tindak tutur membandingkan sesuatu

- 3.2.1 Mengidentifikasi fakta dari teks yang dibaca tentang التهيئة
- 3.2.2 Menentukan fakta dari teks yang dibaca tentang التهيئة
- 4.1.1 Mengalami bunyi kosakata dan ungkapan dalam teks tentang التهيئة
- 4.1.2 Menuliskan teks lisan tentang التهيئة
- 4.1.3 Menyusun kata menjadi kalimat
- 4.1.4 Membuat kalimat dengan kata yang tersedia
- 4.1.5 Menyalin kosakata yang didengar terkait tema التهيئة
- 4.1.6 Menyalin kosakata yang didengar sesuai dengan gambar yang tersedia
- 4.1.7 Mempraktikkan percakapan sesuai dengan contoh yang tersedia
- 4.1.8 Mempraktikkan percakapan dengan menggunakan ungkapan-ungkapan yang tersedia
- 4.1.9 Mempraktikkan tindak tutur dalam percakapan sesuai dengan gambar yang dipilih
- 4.2.1 Membuat teks deskriptif sesuai dengan tema yang dipilih
- 4.2.2 Mempraktikkan teks lisan secara mandiri sesuai dengan tema yang dipilih

PETA KONSEP





النظر والاستماع والكتابة



٣-



٢-



١-



٦-



٥-



٤-



٩-



٨-



٧-



١٢-



١١-



١٠-



١٥-



١٦-



١٣-



.....٢٨



.....٢٧



.....٢٦



.....٢١



.....٢٠



.....١٩



.....٢٤



.....٢٣



.....٢٢

اكتب العبارات السابقة في الجدول بـمُنتِبه لرمز الرياضة القومية أو الجدايمية.



رياضة قومية	رياضة فنية
.....١	١
.....٢	٢
.....٣	٣
.....٤	٤
.....٥	٥

ب. استمع إلى الحوار، ثم املأ الفراغات بالكلمات الكتابية،



ب

- ١- أَيْسَرُ وَ... سَهْلًا سَهْلًا (بِالسَّهْلِ)
- (السَّهْلَةُ - السَّهْلَةُ - السَّهْلَةُ)
- ٢- أَيْسَرُ سَهْلًا... وَ... سَهْلًا سَهْلًا
- (السَّهْلَةُ السَّهْلَةُ - السَّهْلَةُ - السَّهْلَةُ)
- ٣- هُمُ سَهْلًا سَهْلًا إِلَى... بِالسَّهْلِ (بِالسَّهْلِ)
- (السَّهْلَةُ - سَهْلًا - السَّهْلَةُ السَّهْلَةُ)
- ٤- أَيْسَرُ سَهْلًا... أَكْثَرُ بَرٍّ...
- (السَّهْلَةُ السَّهْلَةُ - السَّهْلَةُ - السَّهْلَةُ)
- ٥- أَسْرَفْتُ بِفَعْلِكَ، سَهْلًا اللهُ...
- (عَلَى - سَهْلًا - أَسْرَفْتُ)

انظر واسمع واكتب.

ج





النزاهة

النزاهة هي انقطاع البندى المتشبه أو العرجة البندية المشبهة بتعبيد الجملية والنزاهة من أسس وفكرة الجملية والمحافظة عليها، ولا بد من القيام بها قبل البدء والنزاهة نوعان، فقد النزاهة القريبة، والنزاهة البعيدة، وتكون بهذه النواحي:

النزاهة القريبة هي النزاهة التي يقوم بها الشخص بتعبه الفكرة، بشرط الجزيء والزيادة وتجنب حدة والمزيجية وفكر الجمل، وأما النزاهة البعيدة فهي النزاهة التي يشترك في القيام بها شخصان أو أكثر، بشرط عدم الفهم والفكر المطارد، وعدم النزاهة وعدم المطالبة وعدم الشك وعدم ذلك، وهذا لا شك فيه أن النزاهة كثيرة من القوانين على صيغة الفن، لتضمن على فوائد الجملية البندية والجملية النفسية، بأنه:

- ١- تنمية الفاعلية البندية والاندفاع عن الفهم.
 - ٢- تجنب البند والتجنب والتجنب، وتجنبين وزن البند.
 - ٣- زيادة الشكر والسعادة.
 - ٤- تجنب الفهم والتجنب.
 - ٥- تجنب التفكير والتجنب والتجنب والتجنب.
- وعلى رغم ذلك، لا يجوز لشخص الإصرار في ممارسة النزاهة فلا يلزم إلى الفهم أو الابتعاد والفهم، بل إن النزاهة لا تقتضي النزاهة في ممارسة النزاهة فلا إصرار ولا تفريط.

منع عملاً تحسن الكتابة العربية وفقاً في المثال:

- ١- فكرة الفهم - فكرة الشك - فكرة المطالبة - الجزيء
- ٢- الفهم - الفهم - الفهم - الفهم - الفهم
- ٣- نزاهة جديدة - نزاهة - رفع الفهم - نزاهة قريبة
- ٤- البندية - رفع الفهم - الجزيء - الفهم
- ٥- المطالبة - الفهم - الفهم - الفهم - الفهم

ب

اقرأ الجملتين التاليتين، ثم ضع (ص) إذا كانت العبارة صحيحة أو (خ) إذا كانت خاطئة، ثم صحّح الخطأ.

١- (...) الطريقة الرياضية والبيانية من الرياضيات الجبرية

٢- (...) ممارسة الرياضة تزيد الثقة بالنفس

٣- (...) الرياضة هي النشاط البدني المُستمر

٤- (...) الرياضة تؤدي إلى تكوين العادات

٥- (...) تلبية التلميذ للتركيز من فوائد الرياضة

٦- (...) من فوائد الرياضة تلبية الحاجة البدنية، فتجعل الرياضي قريباً من التفرغ

ج

أجب عن الأسئلة الآتية.

١- ما تعريف الرياضة؟

٢- ما هي الرياضة الفردية؟

٣- ما هي الرياضة الجماعية؟

٤- ما فوائد الرياضة؟

٥- لماذا لا يجوز التخلي الإلزامي في ممارسة الرياضة؟



النعت والمنعوت

لاحظ الأمثلة التالية من النعت والمنعوت.

الرقم	الأمثلة	المنعوت + النعت
١-	عازل الطالب الجديد كرم القدم	عازل + مقدر + مرفوع + معرفة
	عازل الطلاب الجيدين كرم القدم	عازل + مثنى + مرفوع + معرفة
	عازل الطلاب الجدد كرم القدم	عازل + جمع + مرفوع + معرفة
٢-	نحسنت طريقة الدمار قاطعة في المستقبل	عواث + مقدر + مرفوع + معرفة
	نحسنت طريقة الدمارين قاطعة في المستقبل	عواث + مثنى + مرفوع + معرفة
	نحسنت طريقة الدمار قاطعة في المستقبل	عواث + جمع + مرفوع + معرفة
٣-	عفاك يجب أن يعارن رياسة ذرية في ساعة النبذ	عواث + مقدر + منصوب + نكرة
	عفاك يجب أن يعارن رياسة جماعية في العياد	عواث + مقدر + منصوب + نكرة
٤-	فرح عفا وأصبحنا بالفوز الأول في مباراة كرة القدم	عواث + مثنى + مجرور + معرفة
	نعت الطالب إلى النعت لأنه شاعر	عواث + مقدر + مجرور + معرفة

نعت الطالبين صفة من صفة فاعله أو يصفه ما يتعلق به
المنعوت + النعت

أن يطبق النعت المنعوت في جميع أحواله : الإعراب (الرفع،
والنصب، والجر، والإفراء، والتثنية، والجمع، والمذكر،
والتأنيث، والمثني، والمفرد)

المنعوت

النعت

الشروط

النعت

الإضافة

لاحظ الأمثلة عن الإضافة التالية

الأمثلة	المضاف	المضاف إليه
١- تعالين كرة القدم في الميدان	كرة	القدم
٢- وجدت حقيبة محمّد في الفصل	حقيبة	محمّد
٣- اختفى مشايرو كرة اليد في القلعة	كرة	اليدين
٤- اللاعب المكنون يمارس رياضة الشبّاخ في المدرّج	اللاعب	المدرّج
٥- اسمي بيلى وأنا صديقة أليس	صديقة	أليس



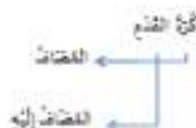
حَقِيبَةُ مُحَمَّدٍ

سَاحَةُ الْمَدْرَسَةِ



- المضاف : يُعرّف به حسب موقعه في الجملة (الزائد، أو الموصوف، أو المجر).

- المضاف إليه : يُعرّف بتجوّز أو دائماً أو أبداً.



أفلا المراءات بالخطاف والخطاف إليه التناصب.

أ

شاحة العصرية

زعم الأحمال

فمارة النخلة

مركب الشهاب

غفلات الجلم

١- الشبابة راحة فبنداً بضماد الجلم

٢- هي، طينة أن نبدأ --

٣- علي بغير النخلة في --

٤- أمارت النخلة في -- مع أحمال

٥- نخلك شهاب -- في مركب

أفلا المراءات بالعبارة أو الكلمة التناصب.

ب

الخطب - مركب القدم - حارس العرس - الزوب القلي - الشبابة

١- كل الناس يعلمون أن يمدوا يداؤ --

٢- فو من العاق القوي

٣- راحة يمدننا الإنسان في الداء، تسلي ب --

٤- فو فلكل فمضط بضماد النخلة

٥- فو فلكل فلي في مركب مركب القدم

ضع علامة (٧) حسب واصل التركيب الذي يخلط خطأ

ج

إضافة	لعت منعوت
إضافة	لعت منعوت
إضافة	لعت منعوت
إضافة	لعت منعوت
إضافة	لعت منعوت

١- خديجة نخلت بدمعة فمركب فمركب

٢- الزينة نخلت الزينة الجميلة والزينة القوية

٣- من فمركب النخلة بضماد النخلة والتركيب

٤- النخلة القوية في راحة بطور في النخل فمركب

٥- من فمركب النخلة بضماد الجلم وتضماد فمركب

لأحفظ عناوين النصوص الوصفية التالية.



لاحظ المثال التالي

الوصف العام	الرياضة هي النشاط البدني المستمر أو الحركة البدنية المستمرة المصنفة، والتي هي من أسس وقاية المصنعة والحفاظ على صحتها، ولا تبدأ من القيام بها بشكل، والرياضة نوعان: الرياضة البدنية، والرياضة الجماعية، وتكون بأنها فوائده كثير.
الوصف الخاص	«الرياضة البدنية هي الرياضة التي تقوم بها الشخص بتلبية لطلبه، من الجري والرفاية والجمباز والفروسية وغير ذلك. «الرياضة الجماعية هي الرياضة التي يشترك في القيام بها شخصان أو أكثر، من كرة القدم والكرة الطائرة، وكرة الشبكة وكرة الطاولة وكرة السلة وغير ذلك. «الرياضة هي من الترفيه على صيغة المراد، فهي تشتمل على فوائده المصنفة البدنية والمصنفة النفسية، هي: 1- تنمية المنافسة البدنية والقيام عن الآخرين. 2- تحسين الجسم وتحسين نظمه، وتحسين قدر البدن. 3- زيادة الشغف والسعادة. 4- تحسين الفهم وتنشيط الفهم. 5- تنمية التفكير والتفكير وتنمية الثقة بالنفس.

اختر العناوين المناسبة من الوصف العام والوصف الخاص كفا في

- 1- الرياضة هي من الترفيه على صيغة المراد، وهي تشتمل على فوائده المصنفة البدنية والنفسية.
- 2- الرياضة هي النشاط البدني المستمر أو الحركة البدنية المستمرة.
- 3- الرياضة نوعان: الرياضة البدنية، والرياضة الجماعية.
- 4- الرياضة البدنية هي الرياضة التي تقوم بها شخص بتلبية لطلبه.
- 5- الرياضة من أسس جديدة المصنعة ولا تبدأ من القيام بها بشكل.

أ

رَبِّهِ الْكُتُبَاتِ الْآيَةِ لِتُصْنَعَ جُفْلًا مُبَيَّنَةً.

١- الرِّبَاةُ الْجَدَائِيَّةُ - الرُّعَاةُ - الرِّبَاةُ - الرِّبَاةُ الْفَرْجِيَّةُ - مُدَا

٢- فِي - مُدَارِمْ - الْمَكْدَانِ - الْعُطَيَّةُ - الْكُزَّةُ - الْأَطْفَالُ

٣- كُزَّةُ - فِي - مَي - رِبَاةُ - إِنْشَاءً بِهِيَ - مَشْفُوعَةٌ - الْقَدَمُ

٤- مُعَلَّدٌ - كُزَّةُ - فِي - الشُّرَّةُ - مُسَاهِفَةٌ - الْعُطَاةُ

٥- الرِّبَاةُ الْفَرْجِيَّةُ - الرِّبَاةُ - مَي - الرِّبَاةُ الْجَدَائِيَّةُ - رُ - كُزَّةُ السَّلَّةُ - مَي

ب

الْكُلْبُ جُفْلًا تُلْحَقُ الْعِيَالُ الْتَالِيَّةُ.

١- خَرَمٌ الْعَرَضُ

٢- كُزَّةُ السَّلَّةُ

٣- رُفْعُ الْأَنْشَاءِ

٤- مُدَاةُ الْفَرْجِيَّةِ

٥- الرِّبَاةُ الْجَدَائِيَّةُ

ج

أَخْرَجَ مَوْجُودًا مِنَ الْمَوْجُودَاتِ الْتَالِيَةِ. ثُمَّ الْخَبْرُ مُشْتَبِلًا عَلَى هَذَا صِرَ النَّصْن.

١- كُزَّةُ الْقَدَمِ

٢- كُزَّةُ الرِّبَاةِ

٣- الْبَيْتَةُ

٤- الْعَرَضُ



تبادل الجوارع زويك في العبارات التالية.

المثال: الرياضة / الرياضة / كرة القدم / كرة القدم / كرة القدم

مريم : يا زئيبي، عن كيت نجيبي **الرياضة**؟

زئيبي : نعم، أجبك الرياضة

مريم : أي رياضة نجيبي؟

زئيبي : أجبك **الرياضة**، وأنت؟

مريم : أجبك **كرة القدم**، وأنت نجيبي الرياضة؟

زئيبي : أجبك في **كرة القدم**

١- الرياضة / الرياضة / كرة القدم / كرة القدم / كرة القدم

٢- كرة القدم / حارس المرمى / الأصدقاء / في الميدان

٣- مدرسة / الرياضة / المدرس / الأم / في الميدان

تبادل الجوارع زويك عن العبارات التالية.

١- الرياضة / كرة القدم / كرة القدم / كرة القدم / كرة القدم

- أي رياضة نجيبي؟

- قولي الرياضة

٢- ما قولي الرياضة؟

- قولي الرياضة أي نجيبي

٣- ماذا نجيبي، كرة القدم أو كرة القدم؟

٤- ماذا نجيبي، رياضة جماعية أو رياضة فردية؟

اختر موضوعات من الصور التالية، ثم عرّفها.

ج



اختر موضوعاً من الموضوعات التالية، ثم تكلم عنه أمام زميلك.

د

١- كرة الطاولة	٢- خبز القوي	٣- الوثب العالي
----------------	--------------	-----------------

Rangkuman Materi

1. **Taka deskriptif (تاكريفي)** adalah tak yang memberi informasi tentang sesuatu atau seseorang untuk menggambarkan secara rinci tempat, peristiwa atau objek, dan dalam hal ini menggambarkan tentang objek oleh raga secara apa adanya.
2. Sesuatu yang menggambarkan deskripsi utama (وصف اعم) dan deskripsi khusus (وصف اخص) dan pada tak ini merupakan tak.
3. **Na'at** adalah sesuatu yang menempelkan pada suatu sifat yang berkaitan dengan sifat-sifat *maushafiyah*, **na'at** terdapat dari:
 - **Na'at haqiqiyyah**, isim yang menjadi sifat bagi *maushafiyah*, adapun pembagiannya:
 1. *Ma'rifat maushafiyah* = *ma'rifah*
 2. *Ma'rifat maushafiyah* = *ma'rifah*
 3. *Ma'rifat maushafiyah* = *ma'rifah*
 4. *Ma'rifat maushafiyah* = *ma'rifah*
 5. *Ma'rifat maushafiyah* = *ma'rifah*
 6. *Ma'rifat maushafiyah* = *ma'rifah*
 7. *Na'at maushafiyah*
 - **Na'at Zahiri**
Isim yang menjadi sifat bagi isim yang masih berhubungan dengan *maushafiyah*.
4. *Ma'rifah* adalah menghubungkan dua isim dan *ma'rifah* merupakan isim yang khusus. Isim yang pertama disebut *ma'rifah* dan isim yang kedua disebut *ma'rifah* dan.



الدَّرْسُ الثَّانِي (٢)



الدَّهْنُ الثَّانِي الشَّبَاب

KOMPETENSI DASAR

3.3 Menganalisis fungsi sosial, struktur teks, dan unsur kebahasaan (bunyi, kata, dan makna) dari teks yang berkaitan dengan tema: الشَّبَاب (مرحلة الشباب - كُن متفاناً) yang melibatkan tindak tutur mendeskripsikan sebuah kejadian dengan memperhatikan bentuk, makna, dan fungsi dari satuan gramatikal الفعل المبني للمجهول - الفعل المبني للمعلوم	4.3 Menyajikan hasil analisis tindak tutur mendeskripsikan sebuah kejadian dengan memperhatikan bentuk, makna, dan fungsi dari satuan gramatikal الفعل المبني للمعلوم - الفعل المبني للمجهول baik secara lisan maupun tulisan.
3.4 Menguraikan teks bahasa Arab yang berkaitan dengan tema: الشَّبَاب (مرحلة الشباب - كُن متفاناً) dengan memperhatikan bentuk, makna, dan fungsi dari satuan gramatikal الفعل المبني للمجهول - الفعل المبني للمعلوم	4.4 Menyajikan hasil evaluasi teks bahasa Arab yang berkaitan dengan tema الشَّبَاب (مرحلة الشباب - كُن متفاناً) dengan memperhatikan bentuk, makna, dan fungsi dari satuan gramatikal الفعل المبني للمجهول - الفعل المبني للمعلوم baik secara lisan maupun tulisan.

INDEKATOR PENCAPAIAN KOMPETENSI

- 3.3.1 Menelaah fungsi sosial teks prosedural
- 3.3.2 Menelaah struktur teks prosedural
- 3.3.3 Menguraikan kosakata yang berkaitan dengan tema الشَّبَاب
- 3.3.4 Melengkapi kalimat dengan kata yang terduga
- 3.3.5 Mengaitkan kata dengan kata yang terduga
- 3.3.6 Mengaitkan kata dengan ungkapan yang terduga
- 3.3.7 Menelaah bentuk, makna, dan fungsi كُن متفاناً dan كُن متفاناً
- 3.3.8 Mengganti كُن متفاناً menjadi كُن متفاناً dalam kalimat
- 3.3.9 Menelaah bentuk tindak tutur tentang mendeskripsikan sebuah kejadian
- 3.4.1 Menyebutkan fakta dari teks yang didengar tentang الشَّبَاب
- 3.4.2 Menilai fakta dari teks yang dibaca tentang الشَّبَاب
- 3.4.3 Menyebutkan fakta dari teks yang dibaca tentang الشَّبَاب
- 4.3.1 Menyebutkan kata yang didengar yang berkaitan dengan الشَّبَاب
- 4.3.2 Melengkapi bunyi kosakata dan ungkapan dalam teks tentang الشَّبَاب

4.3.3 Melafalkan teks bacaan tentang الشبابة

4.3.4 Membuat kalimat yang mengandung *fi'l-ma'rifah*

4.3.5 Menyusun kata menjadi kalimat

4.3.6 Mempraktikkan percakapan dengan menggunakan ungkapan-ungkapan yang tersedia

4.4.1 Mempraktikkan teks lisan secara mandiri sesuai dengan gambar yang dipilih

PETA KONSEP





استمع إلى الفقرات، ثم أكتبها في القائمة.



١- _____	٥- _____	٩- _____	١٣- _____
٢- _____	٦- _____	١٠- _____	١٤- _____
٣- _____	٧- _____	١١- _____	١٥- _____
٤- _____	٨- _____	١٢- _____	١٦- _____
٥- _____	٩- _____	١٣- _____	١٧- _____
٦- _____	١٠- _____	١٤- _____	١٨- _____
٧- _____	١١- _____	١٥- _____	١٩- _____

استمع إلى الحوار، ثم أجب عن الأسئلة الآتية.



١- من هم الشباب؟

٢- لقدنا وصفت مرحلة الشباب بأنها أمة مزخرفة في عصر الإنسان؟

٣- كيف يكون الشاب مثمرا؟



انظروا قرا



تجربة



تجارب



تجارب



القاب (ج) القباب



التأثير



الجبن



البشر - بنسبة



كسلان



فكر - يفكر



السلبية



الإيجابي



المجتمعة



سعيدة



قدرة ج أخلاق



التجربة



أنا ج أنا



القبح



المميز



البلبة باللسي



خريف

فكر في الإجابة عن الأسئلة التالية:

- ١- لماذا يتجسد القديس المتطهرين ؟
- ٢- لماذا يجب أن يكون القديس المتطهرين ؟
- ٣- ما هو الهدف من القديس المتطهرين ؟

القديس المتطهرين

يحتاج إدراج الإنسان في حياته إلى التطهر خاصة القديس، ويتكون القديس حياة تطهير لا بد له من توطيد قسوته في تخطي الأذى الإيجابي، لمواجهة احتياجات العترة، وإنهاء حلول المشكلات، ويتكون القديس تطهيراً فله من القديس أن يليه الصالح الأبية:

- ١- نحن متطهرون ما بقدر أن القديس يقضي إلى التخلي الإيجابي وحسن الأداء.
- ٢- نحن متطهرون ما بقدر أن القديس يقضي إلى التخلي الإيجابي وحسن الأداء.
- ٣- نحن متطهرون ما بقدر أن القديس يقضي إلى التخلي الإيجابي وحسن الأداء.
- ٤- نحن متطهرون ما بقدر أن القديس يقضي إلى التخلي الإيجابي وحسن الأداء.
- ٥- نحن متطهرون ما بقدر أن القديس يقضي إلى التخلي الإيجابي وحسن الأداء.
- ٦- نحن متطهرون ما بقدر أن القديس يقضي إلى التخلي الإيجابي وحسن الأداء.

الجرأ العجل الثالثة. ثم ضع (ص) إذا كانت الخطئة صحيحة أو (ع) إذا كانت خاطئة. ثم صيغ الخطأ:

١- (.....) التذلل بالقصي التكبّر السليم

٢- (.....) من يبطئ الثقة في نفسه فهو غارر على مواجهة تعذيب العبد

٣- (.....) يتبذل الله الذوق لمن يشكر له

٤- (.....) يخضع لجاج الإنسان في حبه إلى الشارب

٥- (.....) الصديق يؤذي إلى العبدية

افعل الفراغات بالكلمة المناسبة.

الأول	التكبير	التذلل	العتاة	فترته
العتير	الصديق	مكجند	بن دبرة	تاجين
حنتهم	الشعر	الأول	لأنكلم	الشدة

١- الجراح في ... غرضي بكني الإنسان

٢- العتير مفيد لخلق ... حنة المتع

٣- يخضع لجاج الإنسان في حبه إلى ...

٤- الشاب هو جدي الشارب. ولأنه من لوثر - في عفتهم -

٥- التذلل يقتضي ... الإيجابي وحسن -

٦- يؤذي إلى العبدية

٧- يا أيها البين أعلوا استعيتوا ب - و -

٨- الشاب يخضع لجاج الإنسان إلى التذلل لئلا يكونوا - في -

٩- عفاؤنا - زانت -

١٠- لئن شكرتم - ولئن كفرتم إنا عاين لشرككم

أجب عن الأسئلة الآتية.

١- لماذا يفتخِر الإنسان ببلّاده في القِيَم ؟

الجواب: _____

٢- كيف يحمي الشعب المُتقَدِّم ؟

الجواب: _____

٣- لماذا يجب على الشاب أن يكون وطنياً في نفسه ؟

الجواب: _____

٤- لماذا يجب على الشاب أن يكون متواظفاً ؟

الجواب: _____

٥- كيف يحمي الشاب النّجاح ؟

الجواب: _____

سبّل ثلث العبارات في فُجوة (أ) والعبارات (ب) المناسبة.

أ	ب
١- الضجاعة	أ- تبيّن بَعُولَ فُجَرَاتٍ حَيَاةَ المَلْعَمِ
٢- الشاب	ب- قلّما رَدَّ الشُّعْرُ رَدَّتِ السُّعَادَةُ
المُعْتَدِلُ	ج- حَيَاةُ النُّفُوسِ لَأَمْلَأُ لَهَا بِنَ لَوِطِيبِ لَسْرِيهِ فِي لَحْيَتِي الأَمْسِ
٣- الصَّغِيرُ	د- قَدْ بَيَّنَّ فِي نَفْسِهِ أَنَّهُ قَابِضٌ عَلَى قَوَائِمِ تَعْلِيمَاتِ حَيَاتِهِ
٤- السُّعَادَةُ	هـ- لَحْيَتِي الأَمْسِ وَالْعِلْمُ
٥- الثقة بالنفس	



لاحظ الأمثلة التالية

- 1- **يُشْعِرُ** الشَّيْءُ أَكْثَرَ النَّاسِ بِالسَّعَادَةِ
- 2- **يَجْعَلُ** الشَّيْءُ فِي قَلْبِ الْعِلْمِ
- 3- **يُكْثِرُ** الشَّيْءُ فِي كَيْفِ شَيْءٍ بِدَقَّةٍ
- 4- **يَخْشَعُ** تَجَرُّعَ الْإِنْسَانِ فِي حَيْثِيَّةٍ إِلَى الشُّدُولِ
- 1- **يُجَلِّدُ** الْهَيْدَلَةُ
- 2- قِرَاءَةُ **قُرْآنٍ** فَاسْتَيْمَنَ لَهُ
- 3- **يَكُونُ** إِلَى الشُّدُولِ بِالْقَلَمِ وَالْقَلَمِ الْإِنْدِي (وَحْشَنَ الْكَلَمِ)





حول الفعل القضي للعلوم إلى فعلٍ غيرٍ للمجهول بما أضله خطأ كما في

١- يُعْطَى مَعْمَدُ الْقُرْآنِ فِي الْمَسْجِدِ	يُعْطَى الْقُرْآنُ فِي الْمَسْجِدِ
٢- يُعْطَى عَلَى التَّزِينِ فِي الْمَكْتَبَةِ	
٣- لِيَأْ طَلِبُ التَّجَانُدِ	
٤- رَكِبَ عَمْرُ السَّيْرَةَ فِي الْمَدِينَةِ	
٥- يُعْطَى الطَّبَابُ مَا أَقْسَدَ النَّاسُ	
٦- فَتُعْطَى غَاثَةُ الْغَدَاةِ فِي الطَّيَاحِ	
٧- حَلَّتْ غَاثَةُ الْعَجَبَةِ	
٨- يُحْفَظُ زَيْدُ الْقُرْآنِ فِي الْمَعْتَبَرِ	

خُذِلَ الْفِعْلُ الْفَعْلُومُ إِلَى الْفِعْلِ الْمَجْهُولِ، ثُمَّ كَوِّنْ جُفْلَةً فَفِيدَةً كَمَا فِي الْمَثَالِ.

الفعل المعلوم	الفعل المجهول	الجُفْلَةُ
يَرْكَبُ	يَرْكَبُ	تَرْكَبُ الْمَطِيرَةُ فِي الْمَطَرِ
يَهْلِكُ		
يَنْسِي		
يَخْلُجُ		
يُجِيزُ		
يُحْيِي		
يُخَيِّلُ		
يُشْرِبُ		
يُتَلَوِّي		
يَبْلُغُ		

لاحظ عناصر التَّمَنِ الإرشادي التالية





لاحظ المثال التالي

الهدف	يتكاتف نجاج الإنسان في جنبه إلى التلاؤل طاعة للشباب.
المادة	ويتكون الشباب جيداً للتلاؤل لأجل له من التوليب قُربة في تعليل الأهل الإيجابي. ولواجبة تعليلت العباد. في إيجاد حلول المشكلات
الخطوات	أبوع النصائح الأربعة : ١- كن متفانياً دائماً ٢- كن سعيداً وشكوراً ٣- كن واثقاً في نفسك ٤- كن شجاعاً ٥- كن صابراً ٦- كن صديقاً

جملتين التكوّن المتشابهتين كما في المثال.

الكتاب	الكلمات
الكتاب	الكتاب
الكتاب	الكتاب
الكتاب	الكتاب
الكتاب	الكتاب
الكتاب	الكتاب
الكتاب	الكتاب

رتب الكلمات الآتية لتصبح جملاً معيّنًا.

١. تفتيح - تفتل - تفتل - تفتل - لا - ز

٢. التفتيح - تفتل - تفتل - تفتل - إلى - التفتيح

٣. تفتل - التفتيح - تفتل - تفتل - تفتل - تفتل - في

٤. الكلمات - لا - التفتيح - تفتل - التفتيح - إلى

٥. التفتيح - في - التفتيح - التفتيح - التفتيح - ز



أختر عبارة من العبارات التالية. ثم تكلم عنها أمام زملائك.



١- كَيْفَ يَكُونُ الشَّابُّ النَّاجِحَ

٢- كَيْفَ يَكُونُ الْمُتَعَلِّمُ النَّاجِحَ

٣- كَيْفَ يَمْلِكُنْ سَلَامٌ فِي الْمَجْتَمَعِ

أختر موضوعات من الصور التالية. ثم عَيِّرْ عنها أمام زملائك.



Kegunaan Materi

1. Teks prosedur (النص الإرشادي) adalah teks yang menjelaskan bagaimana sesuatu dilakukan atau tahapan-tahapan yang harus dilakukan guna tercapainya sebuah tujuan.
2. Struktur dari teks prosedur (النص الإرشادي) terdiri dari tujuan (الهدف) material (المادة) dan langkah-langkah (الخطوات), sedangkan pada hal ini teks prosedur yang digunakan di dalamnya menjelaskan tentang langkah-langkah menjadi pemuda yang sukses.

3. Fi'il jika dibuat dari fa' ilnya dibagi menjadi 2 yakni: *ma'di* dan *ma'di ma'hu*.

- *Ma'di* *ma'hu* adalah kalimat fi'il yang fa' ilnya disebutkan.

- *Ma'di* *ma'hu* adalah kalimat fi'il yang fa' ilnya tidak disebutkan atau fa' ilnya diuang dengan maksud dan tujuan tertentu.

Salah satu tujuannya memiliki kaidah *li' fa'la*, *li' 'ala*, *li'*

4. *Ma'di* *ma'hu* terdiri dari:

- Fi'il *ma'di* yang diawahi huruf pertama dan dibaca kaidah huruf yang sebelum akhir (*bi-na* > *akhi* > *h*, *ma* > *q* > *gh* dan *la* > *f*).

- Fi'il *ma'di* yang dibaca kaidah huruf yang sebelum huruf *alif* (*bi-na* > *q* > *gh*).

- Fi'il *ma'di* yang diawahi huruf pertama dan dibaca kaidah huruf yang sebelum akhir (*bi-na* > *akhi* > *h*, *ma* > *q* > *gh* dan *la* > *f*).

- Fi'il *ma'di* yang diawahi huruf pertama dan merubah huruf *alif* sebelum huruf yang akhir.



الدَّرْسُ الثَّالِثُ (٣)



الدُّنْيَا الثَّالِثَةُ الشُّعْرُ الْعَرَبِيّ

KOMPETENSI DASAR

3.5 Memahami fungsi sosial, struktur teks, dan unsur kebahasaan (bunyi, kata, dan makna) dari teks yang berkaitan dengan tema: الشُّعْرُ الْعَرَبِيّ (الشُّعْرُ، الشَّاعِرُ الْبَوْصَرِيّ) yang melibatkan tindak tutur memberi apresiasi sebuah karya dengan memperhatikan bentuk, makna, dan fungsi dari susunan gramatikal اسم التفضيل	4.5 Mendemonstrasikan tindak tutur memberi apresiasi sebuah karya dengan memperhatikan bentuk, makna, dan fungsi dari susunan gramatikal اسم التفضيل baik secara lisan maupun tulisan,
3.6 Mengevaluasi gagasan dari teks bahasa Arab yang berkaitan dengan tema : الشُّعْرُ الْعَرَبِيّ (الشُّعْرُ، الشَّاعِرُ الْبَوْصَرِيّ) dengan memperhatikan bentuk, makna, dan fungsi dari susunan gramatikal اسم التفضيل	4.6 Mengkonstruksi gagasan baru dalam teks bahasa Arab yang berkaitan dengan tema الشُّعْرُ الْعَرَبِيّ (الشُّعْرُ، الشَّاعِرُ الْبَوْصَرِيّ) dengan memperhatikan bentuk, makna, dan fungsi dari susunan gramatikal اسم التفضيل baik secara lisan maupun tulisan,

INDEKATOR PENCAPAIAN KOMPETENSI

- 3.5.1 Menjelaskan fungsi sosial teks deskriptif
- 3.5.2 Menjelaskan struktur teks deskriptif
- 3.5.3 Mengemukakan kosakata yang berkaitan dengan tema الشُّعْرُ الْعَرَبِيّ
- 3.5.4 Menjelaskan bentuk, makna, dan fungsi اسم التفضيل
- 4.5.5 Mengganti في الـ اسم التفضيل menjadi اسم التفضيل dalam kalimat
- 3.5.6 Menjelaskan bentuk tindak tutur memberi apresiasi sebuah karya
- 3.6.1 Menilai fakta dari teks yang didengar tentang الشُّعْرُ الْعَرَبِيّ فِي الْحَدِيثِ
- 3.6.2 Membuktikan fakta dari teks yang didengar tentang الشُّعْرُ الْعَرَبِيّ فِي الْحَدِيثِ
- 3.6.3 Menilai fakta dari teks yang dibaca tentang الشُّعْرُ الْعَرَبِيّ
- 3.6.4 Membuktikan fakta dari teks yang dibaca tentang الشُّعْرُ الْعَرَبِيّ
- 4.5.1 Mengalangi bunyi kosakata dan ungkapan dalam teks tentang الشُّعْرُ الْعَرَبِيّ فِي الْحَدِيثِ
- 4.5.2 Melafalkan teks (bacaan) tentang الشُّعْرُ الْعَرَبِيّ
- 4.5.3 Menyusun kata menjadi kalimat

- 4.5.4 Mempraktikkan percakapan sesuai dengan contoh yang tersedia
- 4.5.5 Mempraktikkan tindak tutur dalam teks lisan secara mandiri tentang **حُبُّ نَسْوَالِ اللَّهِ**
- 4.6.1 Membuat teks deskriptif dengan menggunakan unsur-unsur yang tersedia

PETA KONSEP





استمع إلى الجوّار. ثم ضع علامة (ص) أو علامة (خ)، ومنجّح الخطأ

١- الشّابَرُ هو من يَلْقَى الشُّجْرَ لِغَرَضٍ مُعْيَّنَةٍ (ـ)

٢- من أَلْغَرَضِي الشُّجَرِ الرِّيشَةُ، وَالْمَلَأُ، وَالْعَدَسَةُ، وَالْعَزَلُ (ـ)

٣- يَجْزُ الْعَزَلُ هُوَ إِشْدَاءُ الشَّوْطِ لِلْمَصِّ الْجَدَلِ إِلَى التَّخْتِمْ (ـ)

٤- يَجْزُ الرِّيشَةُ هُوَ أَكْثَرُ الشُّجَرِ وَأَشْبَهُهُ الْبُذْرُ فِي الْمُلْغَلِ (ـ)

٥- الشُّجْرُ الَّذِي يَصِفُ إِلَى الثَّقِينِ يُطَبَّرُ الْعَزَلُ هُوَ يَجْزُ الْعَدَسَةُ (ـ)

استمع إلى الجوّار. ثمّ أجب عن الأسئلة الآتية.

١- ما الدّاءة التي نَزَتْهَا الْعَدَسَةُ ؟

٢- بعددًا يَنْجَبُ الشُّجْرُ الْعَزَلُ ؟

٣- ما الشُّوْطُ الَّذِي سَأَلَهُ الْعَزَلُ عَنْ بَدَائِلِهِ فِي الْجَوَارِ ؟

٤- ما الشُّوْطُ الَّذِي سَأَلَهُ عَائِلَةُ الْبُذْرِ ؟

٥- بعددًا تَصْنَعُ الْعَزَلُ فِي أَجْرِ الْجَوَارِ ؟



انتظروا قرأ



قبيدة



شاعر



شعر



عز



رأى



عذع



فن أدنى



اليوسيري



الحناسة

الشعر العربي



الشعر العربي هو فن أدبي موزون بالعديّة أو بالأوزان يتكلّب باللغة العربيّة يعجز به الشاعر
عفا في نفسه بأشلوب خاصّ وبأجمل الألفاظ وألّغز المعاني وأفضل التركيب. وهو شكل من
الأنشيد اللّغويّ يعجز عن غيره، ويعجز عن أنعم النثرون العربيّة. يستعطفه المُعجّز في التعبير عن
أفراضهم وأكلامهم وفشاهيرهم وفخايطهم وأدبهم وآدابهم وتكون الشعر الشّعريّ من عنده
الآتيان فيستغنى بغيره عند الآتيان قصيدته والقصيدا تغلب على أشعاره بتأليفه جديده لروبي
أوضح لغوي وأخلى لغوي. والعجز القصيدة عن الفراض فتتغنى بختب اختيار الشاعر.
ومن أفراض الشعر العربيّ المدح، والرقد، والفرد، والعتقة، والذوق، أي المدح، من
من أشم الفراض وأكثرها النشيد، فيستغنى به كثير من الشعر، إلى مدح رسول الله فاعلم صلى
الله عليه وسلم سيد الرسل والأنبياء، وأكرم الناس وأحسنهم خلقاً وخلقاً، فوضع به أشعر الشعير
من الشليب والاشيدرة والحادية والحلم بكيف ومن أشم الشعراء الذين مدحوا الرسول صلى الله
عليه وسلم الإمام أبو بصير.

وأشعر شريك الذين تغلب من شعير الصالحين أبو بصير، وإنه بغيره نزل - بلغري -
شلة ٦-٨ هـ وهو الإمام أبو بصير الذي اشتم بكثير من قصائد المدح. ومن أشم تلك القصائد
دا عرفة أغنية الشب بقصيدته (البردة) التي تتكون من ١٦٠ بيتاً. ومن آيات البردة هي:

فولاني مني وسلم ذاكما أبداً = على خبيث خمر الخلق كليم
أمن أنظر جرداً يدي شتم * مررت نكاحاً جرداً من شقة بدم
أد شيب السبع من تلكا، كاطعة = وأولهن الخلق في العلماء من إهم

وَلَقَدْ قَدَّمْنَا كَلِمَ الْفَصِيحَةِ مِنْ أَلْفِ الْفَرَاشِ وَأَعْجَبْنَا، عَلَى مَنْ مِنْ زَيْلِ الشَّعْرِ الْخَيْرِ فِي الْفَدْحِ.
تَعْنِي: لَمَّا دَخَلْنَا، وَتَحَقَّقْنَا كَيْفَ مِنَ الْمُسْتَبِينِ دَائِدُ الْفَطْرِ مَجِيئِهِ بِدَحِ الْمَعْلُومِ مَنَى
لَهُ عَلَيْهِ وَسَمَّ.

أقرأ الجمل التالية، ثم ضع (ص) إذا كانت الجملة صحيحة أو (خ) إذا كانت خاطئة. وضع الخطأ.

١- () أشجر التوسيري يستأيد في فدح الرسول

٢- () تدع قبيلا من الشعراء إلى فدح الرسول بغير الفدح

٣- () لا يخطب الشعر الذي على الأنداب الناجية

٤- () ليست الغداسة فرسا بل أفراس الشعر الغنم

٥- () إن شعر الفدح من أشعر الألفري في الفدح

أجب عن الأسئلة الآتية.

١- به يتكلم الشعر ؟

الجواب :

٢- ما أشعر قصائد الأندم التوسيري ؟

الجواب :

٣- ماذا يستأيد الشاعر في الشعر عن الفدح ؟

الجواب :

٤- ما أكثر أفراس الشعر يتدح في الفدح ؟

الجواب :

٥- من أشعر قصائد التوسيري ديدة الفطر المجاني بدح الرسول ؟

الجواب :



لاحظ الأخطاء التالية

- ١- الْجُغُرُ الْعَرَبِيَّةُ **أَنْزَلَهُ** مِنْ أَنْوَاعِ الْجُغُرِ الْأَعْرَبِيَّةِ
- ٢- حَقَّرَ الْمَدَّاحُ **أَنْزَلَ** بِنِيطَةِ الرِّمَّةِ
- ٣- أَسْلَمَتِ الْجُغُرُ **أَخَذَ مِنْ خَيْرِ** الْجُغُرِ
- ٤- جَرَّ الْمَدَّاحُ **أَنْزَلَ** جُغُرًا فِي الْعَدَمِ
- ٥- لَيْكَا فَنَجَعُكَ صَدَقَ اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ **أَحْسَنَ** الشَّيْءِ خُلُقًا وَخُلُقًا
- ٦- فَصِيْلَةُ الْبُرَّةِ **أَكْفَرُ** **أَقْبَلَهُ** الْبُغْدَادِي فِي الْمَجْتَمَعِ
- ٧- النَّاصِرِيُّ مَعَ **أَنْزَلَهُ** فِي تَأْلِيفِ لُغَتِ الْمَدَّاحِ لِنَاسِ الْبُلْدِ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ

لأحفظ الخسوف الآتي.

اسم الشخص

تغيرته	اسم مشتق من القبح إبتدأ على أن شقيق الشفرة في صلوة واجتهد فإذ أخذها على الأكر في جنة الجنة
وزنه	1- أفعول (المعكس) : الجُزء الغريب أفعل ضمير 2- فعلى (المؤنث) : فصلة المؤنث فعل الضمير
شراطة	يشترط لاستحقاق اسم التعصب من الفعل أن يكون البطل لاجئاً، مغرباً، فاضرباً، مغلوباً، ثامناً، مثبته، وفاداً للشهيد، ولا ينال على لونا (حمن)، أو غلب (غفر)، أو طلبة (كجن)
أحواله	1- مفرد مذكور 2- إضافة إلى نكرة = شعر المدح أفعل من شعر الرثاء 3- إضافة إلى نكرة = شعر المدح أفعل شعر في العالم

٢- المطابقة لما قبله	الافتتان بدل أن = تبتنا محمدًا أخضر خلقًا وخلقًا = فاطمة الفاخر خلقًا = محمدًا وعليًا أخضر خلقًا = المعصومين أخضرين خلقًا = القاطنين الطيبين خلقًا
٣- وجنان (مفرد مذكر، أو مطابقة لما قبله)	١- مفرد مذكر = الأنبياء: أحسن الناس بعدًا ٢- مطابقة لما قبلها = متعدد أحسن الأبياء إبراهيم ومحمد أفضل الأنبياء الأنبياء: أخضر الناس بعدًا فاطمة فخر النساء خديجة وفاطمة نساء النساء زوجات النبي نساء النساء

حوال اليفعن ونن القوسين إلى اسم التفعيل،

١- يضر أخضرٌ ____ من يضر عنيويه (جنت)

٢- كتب غايح ____ من كتب أخيه (كأن)

٣- الإقذار التوضيحي ____ الشفر، في الفذح (شمن)

٤- ليك فخرٌ صلى الله عليه وسلم ____ (أسمي خلقًا وخلقًا (خسر)

٥- يضر الفذح ____ من الفراض الأخرى لشعر (نوا)

٦- الأندال يلقى ____ كاذب من يضر (خا)

٧- إن ____ الوندال لبشام عو البشر (عق)

٨- نذاع الوندال نعدك بأنه ____ البشر (فهر)

٩- كتب العبد الإندال ____ الكاذب الفوق (شما)

١٠- متاجبي عفر عو ____ وني في يسط الفضر (شرا)

لأجبت عناصر النص الوصفي الآتية.

Texta deskriptif (النص الوصفي) adalah teks yang menjelaskan atau menggambarkan sesuatu atau seseorang dengan rinci sampai terdapatnya.

Pada bab ini, kita menggunakan teks deskriptif dengan fungsi sosial memberikan informasi secara rinci mengenai apa itu dan pesannya.

Teks deskriptif terdiri dari dua struktur yakni struktur umum (الوصف العام) dan struktur khusus (الوصف الخاص).

Jenis deskriptif ini termasuk deskriptif objektif.



١	الوصف العام	الشيء الغريب هو أن أدرك منذ ذلك بالتحديد أو بدونها، بلغة العربية، على أنه الشايع عند في نفسه بأشوب خاص وأجدي الألفاظ وأنزع الغفاني وأفضل التركيب. وهو ذلك من أفضل الأدب يتأخر عن غيره. والشيء من أشبه الفنون الغربية، يستخففة الشفاء في التعبير عن أمراضهم وأفكارهم وتدابيرهم وطرائقهم وأدبهم وأدبهم وتكون العمل البشري من عدم من الآيات فيسفي ففوفه تلك الآيات ففوفه والقصيدة لغوية على أدبيات بديعة جميلة نرى أوضح لغتهم وأعلى لغتهم. ولقد القصيدة عن أمراضهم ففوفه بخصب اختيار الشايع.
		ومن أمراض الشعر العربي: المدح، والهجاء، والفرح، والحنين، والاعتناء، والذكاء، أي المدح، هو من أشهر الفروع وأكثرها انتشاراً. فثبت به كثير من الشعراء إلى مدح رسول الله ففوفه صلى الله عليه وسلم سيد المرسلين والأنبياء، وأكثر الناس وأجودهم خلقاً وخلقاً، ووصفه بأسمى الصفات. ومن أشهر الشعراء الذين قدحوا الرسول صلى الله عليه وسلم الإمام أبو بصير.
٢	الوصف الخاص	واسعة شرف البيت ففوفه من شعراء الصائغين أبو بصير، بلغة بديعة ناس - الجزائري، في سنة ٦٠٨ هـ، وهو الإمام أبو بصير أبي الشهر يهتم من قصائد المدح. ومن أشهر تلك القصائد ما عرفه أغلب الناس بقصيدة (الكوفة) التي تتكون من ١٦ بيتاً، ولقد فند القصيدة من أفضل النماذج وأعجبها، بل هي من نوال الشعر العربي في المدح، تتميز فصاحة وجدالاً، وأغنىها كثير من التلميذات لذلك ففوفه نجايبهم بحدج الفصاحة صلى الله عليه وسلم.

رُثِبَ الْكُفَّاتِ الْأَيْتَةُ الصُّبْحُ جَدلاً فَبَيَّنَهُ

١- بِن - الْأَيْتَةُ - الصُّبْحُ - شَكَّ - مَر - التَّشْكِي

٢- الصُّبْحُ - عَر - الزَّائِغَةُ - يُخْتَبَرُ - الْأَسْأَلُ

٣- الغَيْرُ - ب - الغَيْرَةُ - يَلْتَب - اللَّفْظ - الصُّبْحُ

٤- فُلُج - الزَّائِغ - لِي - القَصْدُ - قَصِيداً - أَلْطَن - الرُّسُولُ

٥- عُلَّكَ - نَحَفَكَ - أَلَسَ - مَر - بَكَ - أَعْلَن - وَخَلَّكَ

اكتُبْ فقرةً عن "الشعر العربي" مستعيناً بالنصوص الآتية.

١- أُعْلِنَ الصُّبْحُ الغَيْرَ

٢- القَصِيدَةُ فِي الصُّبْحِ الغَيْرِ

٣- الفُلُجُ فِي الصُّبْحِ الغَيْرِ

٤- الشَّاهِدُ الغَيْرِ الغَشِيرُ



تبادل السؤال والجواب مع زميلك كما في المثال:

المثال : (الرأ - صلاح - شبر - المنح)

س = هَذَا نَقْرًا يَا صَالِح ؟

ج = الرأ الشبر الشبر في المنح

١- كُتِبَ - سَلِمَ - جَمَنَ - الْغُرَى

٢- شِعَ - مَدَانِيَّةٌ - فُشِنَ - الْعَدَاةُ

٣- لَرَأَ - خُشِنَ - رَوَّغَ - الرِّثَاءُ

تكلم عن "حب رسول الله" أقام زميلك مستمعين بالقرائن الآتية:

١- قلادة حب الله حب الرسول

٢- رسول الله أفضل الناس حبًا وحبًا

٣- شجر المنح في حب الرسول

Rangkuman Materi

1. Teks deskriptif (النص الوصفي) adalah teks yang menjelaskan atau menggambarkan sesuatu atau seseorang dengan rinci sampai teramat nyata.
2. Pada bab III ini menggunakan teks deskriptif dengan fungsi sosial memberikan informasi secara rinci mengenai *ayd'la* dan penyaji nya.
3. Teks deskriptif terdiri dari dua struktur yakni struktur umum (الوصف العام) dan struktur khusus (الوصف الخاص) sedangkan jenis deskriptif ini termasuk deskripsi obyektif.
4. *Isim Ta'ala* adalah sifat yang dibentuk dari *fi'il* yang menunjukkan bahwa dua hal memiliki satu sifat yang sama, tetapi salah satu diantara keduanya lebih dari yang lainnya. *Wazan* untuk *Isim Ta'ala* yaitu : *فعل* untuk *ma'ulid* dan *فعل* untuk *Ma'ulid*.
5. *Isim Ta'ala* dibuat dari *fi'il* melalui *muqarraf* yaitu *fi'il* yang terdiri dari tiga huruf awal yang *ma'ulid*, bisa *diashab* dalam bentuk *ma'ulid*, *ma'ulid* tidak *ma'ulid*, *ma'ulid* tidak *ma'ulid*, dan memungkinkan untuk dibuat *Isim Ta'ala*.
6. Kemudian *Isim Ta'ala* terbagi menjadi tiga bentuk yaitu : 1. *Ma'ulid ma'ulid* (diashabkan dengan *Isim Ta'ala* dan ini *diashabkan* kepada *Isim Ta'ala*). 2. *Ma'ulid Isim Ta'ala* atau sesuai dengan kata sebelumnya (diashabkan dengan *Isim Ta'ala*). 3. *Ma'ulid* atau bisa dan kemudian.

اختيار الفصل الدراسي الأول

اختر الإجابة الصحيحة من الأسئلة الآتية

- ١- الرياضة نشاط جسدي مستمر يقود به الإنسان عابداً إلى -
 أ- أنواع الصلابة ج- جدابة الجسم هـ صلبة الجسم
 ب- زيادة العرض د- إضراب العظام
 ٢- تؤذي الرياضة النظر إلى نواحيها إلى الضالعة عن -
 أ- صلبة الفري ج- صلبة الشخص هـ صلبة الجسم
 ب- صلبة النفس والجسم د- صلبة النفس
 ٣- الرياضة ذاتية كُتبت من أنواع الرياضة الجديدة. إلا -
 أ- كرة الشبكة ب- كرة السلة ج- كرة القدم د- الفروسية هـ كرة الطائرة
 ٤- الكرة الطائرة من أنواع رياضة الجسم -
 أ- الجديدة ب- القوية ج- الجذابة والقوية د- المشددة هـ الجديدة والمشددة
 ٥- لعب الطائرة في - الفروسية قبل السلة
 أ- تعلم ب- نشاط ج- فداوية د- فداوية هـ أنشطة
 ٦- كُتبت هذه الأفكار من نواحي الرياضة لصحة جسم الإنسان. إلا -
 أ- تقنين القلق ب- تقوية الثقة ج- تخفيف وزن البدن د- تليين العال هـ صلبة الجسم
 ٧- طبيعة الثقافة للإنسان من - الرياضة
 أ- التسلية ب- فوايد ج- حركات د- التكاليف هـ الصلابة
 ٨- لا يظهر الإنسان الإضراب في القابو -
 أ- الرياضة الجديدة ج- الحركة التلقية هـ جدابة الجسم
 ب- الرياضة القوية د- فداوية الرياضة
 ٩- نتيجة الرياضة بلا شك في - وزن الفري و - التمرين للإنسان
 أ- تقوية، تقليم ب- تقليم، تقليم ج- تقليم، تقوية د- تقليم، تقوية هـ تقليم، تقليم
 ١٠- لعب الطائرة كرة القدم في - مع الفري في فري -
 أ- الرياضة، البدن ج- الفداوية، الصلابة هـ الشاحة، الصلابة
 ب- الفداوية، الرياضة د- الرياضة، الفداوية

- ١١- أَخَذَ هُوَ الطَّالِبُ - فِي قِسْرَةِ الْمُبَاحِثَةِ
أُخِذَ بِ: ج. المَذْزُوعُ - ه. المَذْزُوعُ
تَوَدَّيْ قِسْرَةِ الرِّهَابَةِ إِلَى صِلَةٍ - جُتِيْمَ
أُتِيْمَةٌ - ه. تَذِيْلُ - ج. تَذِيْلَةٌ - ه. تَذِيْلٌ
١٢- هِيَ وَحَسَنٌ طَائِفَانِ - فِي التَّلَقُّوَةِ الْعَرَبِيَّةِ وَفِي حَسَنَاتِ الْعَرَبِيَّةِ - فِي الْمَسَائِلِ
أُفَاعِلَانِ، الْأَوَّلُ - ه. فَاعِلَانِ، الْأَوَّلُ - ج. فَاعِلَانِ، الْأَوَّلُ - ه. فَاعِلَانِ، الْأَوَّلُ
١٣- يُعَارِضُ مَتَالِغَ - الْقَدِيمِ، تَعَارِضُ أَيْبَ - الْعَاطِرَةِ - وَفَعْدًا مِنْ الْعَالِيَةِ - فِي التَّرْسِ
أُكْرَمًا، الْكُرَّةُ، الْفَاعِلِيَّةُ - ج. كُرْمًا، الْكُرَّةُ، الْفَاعِلِيَّةُ - ه. كُرْمًا، الْكُرَّةُ، الْفَاعِلِيَّةُ
ه. كُرْمًا، الْكُرَّةُ، الْفَاعِلِيَّةُ - ه. كُرْمًا، الْكُرَّةُ، الْفَاعِلِيَّةُ
١٤- وَ - الْقَلْبُ قَائِمًا بَيْنَ - الرِّهَابَةِ - وَتَكُنْ لَا يَبْطُلُ لِشَيْءٍ الْإِعْرَاطُ فِي - الرِّهَابَةِ
أُتَقَبِّلُ، قَوَائِدُ، الْكَلِمَاتِ، قَدَارَتُهُ - ه. تَقَبِّلُ، قَوَائِدُ، الْكَلِمَاتِ، قَدَارَتُهُ
ج. تَقَبِّلُ، قَوَائِدُ، الْكَلِمَاتِ، قَدَارَتُهُ - ه. تَقَبِّلُ، قَوَائِدُ، الْكَلِمَاتِ، قَدَارَتُهُ
ه. تَقَبِّلُ، قَوَائِدُ، الْكَلِمَاتِ، قَدَارَتُهُ
١٥- يَخْتَلِجُ الشُّبَابُ إِلَى - إِنْخِلَاجٍ فِي الْخَبَابِ
أُتَقَدَّرُ - ه. التَّقْدِيرُ - ج. التَّقْدِيرُ - ه. التَّقْدِيرُ
١٦- يَا كَيْفَا أَقْبَرُ أَعْمَالُ شُعْبَلُو، الْعَلَمُ وَالْمَعَالِمُ إِلَى أَلَا فِي الْعَالَمِينَ
هَذِهِ الْآيَةُ تَبَيَّنُ أَمْرِيَّةً -
أُتَقَدَّرُ - ه. التَّقْدِيرُ - ج. التَّقْدِيرُ - ه. التَّقْدِيرُ
١٧- الْعَصْدَقُ يَوَدُّ إِلَى -
أُتَقَدَّرُ - ه. التَّقْدِيرُ - ج. التَّقْدِيرُ - ه. التَّقْدِيرُ
١٨- الشُّبَابُ هُوَ قَوْلُهُ فِي - مِنْ عَقْدِهِمْ
أُتَقَدَّرُ - ه. التَّقْدِيرُ - ج. التَّقْدِيرُ - ه. التَّقْدِيرُ
١٩- الشُّبَابُ هُوَ قَوْلُهُ فِي - مِنْ عَقْدِهِمْ
أُتَقَدَّرُ - ه. التَّقْدِيرُ - ج. التَّقْدِيرُ - ه. التَّقْدِيرُ
٢٠- الشُّبَابُ هُوَ قَوْلُهُ إِلَى الشُّبَابِ -
أُتَقَدَّرُ - ه. التَّقْدِيرُ - ج. التَّقْدِيرُ - ه. التَّقْدِيرُ
٢١- الشُّبَابُ هُوَ قَوْلُهُ إِلَى الشُّبَابِ -
أُتَقَدَّرُ - ه. التَّقْدِيرُ - ج. التَّقْدِيرُ - ه. التَّقْدِيرُ

٢٢- بَجَتْ عَلَى الشَّبَابِ .. وَالْعَفَافَةُ فِي تَطْلُفَتِي الْأَمَلِ

أ. التَّجَبُّطُ ب. التَّجَبُّدُ ج. التَّجَلُّدُ د. التَّجَلُّدُ

٢٣- مِنْ أَلْمَاعِجِ بِشَابِ الْمُنْقَذِ- إِلَّا -

أ. كُنْ شَجَاعًا ب. كُنْ صَاهِبًا ج. كُنْ مُنْقَذًا د. كُنْ شَعْبًا

٢٤- يَرْفَعُ اللَّهُ الَّذِينَ آمَنُوا مِنْكُمْ وَالَّذِينَ أُوتُوا الْعِلْمَ تَرَجَاهُ

هَلُمُّ الْإِلَهَ تَرَجَّاهُ -

أ. التَّجَرُّبُ ب. التَّجَرُّمُ ج. التَّجَرُّفُ د. التَّجَرُّفُ

٢٥- خَرَجْتُ لِمَا لِي لِمَلٍّ - لَهُ

أ. يَخْرُجُ ب. يَخْرُجُ ج. يَخْرُجُ د. يَخْرُجُ

٢٦- يَخْلَعُ تَجَاعُ الْإِسَابِ فِي حَتَبِهِ إِلَى الْقُدُولِ الْبَيْضِ الْعَبِي بِمَعْنَى مَنْ

أ. يَخْلَعُ ب. يَخْلَعُ ج. يَخْلَعُ د. يَخْلَعُ

٢٧- فَتَرَدُّ دَاعِيَةُ الْقُرْآنِ، الْبَيْضُ الْعَبِي بِمَعْنَى مَنْ

أ. تَرَدُّدُ الْقُرْآنِ ج. تَرَدُّدُ الْقُرْآنِ د. تَرَدُّدُ الْقُرْآنِ

ب. تَرَدُّدُ الْقُرْآنِ د. تَرَدُّدُ الْقُرْآنِ

٢٨- يَلْسَنُ لَعْنَةُ الرَّبِّ الْعَرَابِي الْبَيْضُ الْعَبِي بِمَعْنَى مَنْ

أ. يَلْسَنُ ب. يَلْسَنُ ج. يَلْسَنُ د. يَلْسَنُ

٢٩- كُنْتُ عَلَى الدَّيْنِ فِي الْمَسْرَةِ الْبَيْضِ الْعَبِي بِمَعْنَى مَنْ

أ. كُنْتُ ب. كُنْتُ ج. كُنْتُ د. كُنْتُ

٣٠- فَتَجِدُ دَاعِيَةَ الْقَبِيَّةِ فِي الْمَتَابِ الْبَيْضِ الْعَبِي بِمَعْنَى مَنْ

أ. تَجِدُ ب. تَجِدُ ج. تَجِدُ د. تَجِدُ

٣١- لَعْنَةُ أَنْ يَخْرُجَ الْعَبِي مَنْ -

أ. مَنْ أَنْ يَخْرُجَ مَنْ يَخْرُجُ بِالْعَرَبِيَّةِ ج. مَنْ أَنْ يَخْرُجَ مَنْ يَخْرُجُ بِالْعَرَبِيَّةِ

ب. مَنْ أَنْ يَخْرُجَ مَنْ يَخْرُجُ بِالْعَرَبِيَّةِ د. مَنْ أَنْ يَخْرُجَ مَنْ يَخْرُجُ بِالْعَرَبِيَّةِ

٣٢- كُنْ مَا يَكُونُ مِنْ بَدَنِ الْبَيْضِ الْعَبِي إِلَّا -

أ. لَعْنَةُ الْمَرْكَبِ ب. لَعْنَةُ الْمَرْكَبِ ج. لَعْنَةُ الْمَرْكَبِ د. لَعْنَةُ الْمَرْكَبِ

٣٣- فَتَسْتَحْضِرُ الشَّاهِدَ الْبَيْضَ مَا فِي يَدَيْهِ مَنْ -

أ. الشَّاهِدُ ب. الشَّاهِدُ ج. الشَّاهِدُ د. الشَّاهِدُ

٣٥. كثر الشاعر كتب شعره للتخفيف عن قلوبه إلا ...
 أ. المشاهير ب. الغاضبين ج. المضحكين د. البكرين هـ. الألقاظ
٣٦. غداً من أوقات الشعر التفتيتية على أساليب بلاغية جديدة هي ...
 أ. قصائد الشعر ج. أغراض الشعر هـ. كتب الشعر
 ب. ألقاظ الشعر د. تراجم الشعر
٣٧. إن أكثر أغراض الشعر المتخذة في التفتيتية هي ...
 أ. الرثاء ب. الفخر ج. الهداية د. المدح هـ. الخطب
٣٨. من ملحه كثير من شعراء العرب بشعرهم:
 أ. الغيت ب. الشاعر ج. سيد المعنوية د. الأديب هـ. النوصيري
٣٩. تنشئة البكتية والاشعرية لرامي ...
 أ. أكثر الشعر ب. أغلب الناس ج. أهل تعليم الشعر د. أحسن الغلي هـ. أشهر الشعر
٤٠. قصيدة الإمام البوصيري من أجمل ما قيلت في ...
 أ. نظم الرسول ب. حب النبي وناجيه ج. حب الرسول د. شعر الرسول هـ. قوله الرسول
٤١. القصة في مدح الشاعر القصائد التي قرأها ...
 أ. معظم الناس ب. كثير من الشعراء ج. أكثر القصائد د. معظم الشعراء هـ. كثير القصائد
٤٢. إمام البوصيري هو الشاعر ... بن الشعراء الذين في مدح الرسول صلى الله عليه وسلم
 أ. أشهر ب. أفضل ج. المشهور د. خير هـ. أفضل من
٤٣. قرأ كثير من القصائد ... قصائد الشعر العربي
 أ. أفضل ب. أفضل ج. المشهور د. خير هـ. أفضل من
٤٤. الشعراء يحبون الشعر ... القصائد الأدبية
 أ. أفضل ب. أفضل من ج. أفضل د. أفضل من هـ. أفضل
٤٥. هذا الشاعر المشهور صاحب الشعر ... شعر الأقرين
 أ. أفضل ب. أفضل من ج. أفضل د. أفضل من هـ. أفضل
٤٦. الشعر الذي قوامه أمانه ثلاثي ... الشعر الذي قوامه رباعي
 أ. أفضل ب. أفضل من ج. أفضل د. أفضل من هـ. أفضل



الدَّرْسُ الرَّابِعُ (٤)



الثَّامِسُ الرَّابِعُ الْحَضَارَةُ الْإِسْلَامِيَّةُ

KOMPETENSI DASAR

3.7 Memahami fungsi sosial, struktur teks, dan unsur kebahasaan (bunyi, kata, dan makna) dari teks yang berkaitan dengan tema: الحضارة الإسلامية (الحضارة الإسلامية) قديمًا وحديثًا، علماء الإسلام yang melibatkan tidak turut memberikan harapan dengan memperhatikan bentuk, makna, dan fungsi dari susunan gramatikal: الأسماء الخمسة والأفعال الخمسة	4.7 Menyusun/memasukkan tidak turut memberikan harapan dengan memperhatikan bentuk, makna, dan fungsi dari susunan gramatikal: الأسماء الخمسة والأفعال الخمسة baik secara lisan maupun tulisan.
3.8 Menganalisis gagasan dari teks bahasa Arab yang berkaitan dengan tema: الحضارة الإسلامية (الحضارة الإسلامية) قديمًا وحديثًا، علماء الإسلام dengan memperhatikan bentuk, makna, dan fungsi dari susunan gramatikal: الأسماء الخمسة والأفعال الخمسة	4.8 Menyajikan hasil analisis gagasan dari teks bahasa Arab yang berkaitan dengan tema: الحضارة الإسلامية (الحضارة الإسلامية) قديمًا وحديثًا، علماء الإسلام dengan memperhatikan bentuk, makna, dan fungsi dari susunan gramatikal: الأسماء الخمسة والأفعال الخمسة baik secara lisan maupun tulisan.

INDEKATOR PENCAPAIAN KOMPETENSI

- 3.7.1 Menjelaskan fungsi sosial teks deskriptif
- 3.7.2 Menjelaskan struktur teks deskriptif
- 3.7.3 Mengemukakan kosakata yang berkaitan dengan tema **الثَّقَافَةُ**
- 3.7.4 Menjelaskan bentuk, makna, dan fungsi **الأسماء الخمسة** dan **الأفعال الخمسة**
- 3.7.5 Melengkapi kalimat dengan **الأفعال الخمسة** yang tersedia
- 3.7.6 Melengkapi kalimat dengan **الأسماء الخمسة** yang tersedia
- 3.7.7 Menjelaskan bentuk tidak turut memberikan harapan
- 3.8.1 Mengidentifikasi fakta dari teks yang didengar tentang **قِيَادَةُ الثَّقَافَةِ**
- 3.8.2 Menemukan fakta dari teks yang didengar tentang **قِيَادَةُ الثَّقَافَةِ**

- 3.8.3 Mengidentifikasi fakta dari teks yang dibaca tentang **لَيْلَةُ الْعَصْفَرِ الْإِسْلَامِيَّةِ**
- 3.8.4 Menemukan fakta dari teks yang dibaca tentang **لَيْلَةُ الْعَصْفَرِ الْإِسْلَامِيَّةِ**
- 4.7.1 Mengulangi bunyi kosakata dan ungkapan dalam teks tentang **لَيْلَةُ الْعَصْفَرِ الْإِسْلَامِيَّةِ**
- 4.7.2 Melafalkan teks lisan tentang **لَيْلَةُ الْعَصْفَرِ الْإِسْلَامِيَّةِ**
- 4.7.3 Menyusun kata menjadi kalimat
- 4.7.4 Merubah kalimat dengan menggabungkan dua kata yang sesuai
- 4.7.5 Mempraktikkan tindak tutur dalam percakapan sesuai dengan tema yang tersedia
- 4.8.1 Mempraktikkan teks lisan secara mandiri sesuai dengan gambar yang dipilih

PETA KONSEP





أ
استمع إلى الحوار، ثم ضع علامة (ص) أو علامة (خ)، ومنح الخطأ

١- تبدأ الفطلة بعد ساعة (خ) (ـ)

٢- تتنفس الأشرار في بطر (ـ)

٣- تتلوى الأشرار تحت الغطاء (الشيئية) (ـ)

٤- أنت لا تروى على رأي غالبية (ـ)

٥- تتلوى الأشرار الفطلة بـ (ـ)

ب
استمع إلى الحوار، ثم أجب عن الأسئلة الآتية.

١- إلى أين يتم تنفس الأشرار ؟

٢- ما اسم الفطلة المتلوى في الحوار ؟

٣- ماذا تـ الأشرار في الفطلة ؟

٤- كيف تتلوى الأشرار إلى الفطلة ؟

٥- من الغوريين حاكم في الفطلة ؟



اقرأ المقررات التالية بملحظة المسؤوب.



الفن الإسلامي



العقائد



المتحف



الرياضيات



العلوم



الطبخ الأندلسي



الخط



الكيمياء



الفيزياء

تاريخ الحضارة الإسلامية



فقد الإنقاذ لفظهم قواماً راسخاً وتنبؤاً ثابتاً وقيماً ثابتة تؤدي إلى الخير لاعتدائهم البشرية. ملأ من خصالنا الإنسانية التي نشأنا على جميع أطراف العباد، وتنبؤ من فجالنا لتتوقع، بل العجالات التي، والمجال الاقتصادي، والمجال الاجتماعي، وفيز ذلك بدأ اشتغل عليه الحضارة الإنسانية والحضارة الإنسانية نرى بعدة عصور، ونحضر لنا فمصر زمني التي على الله عليه وسلم، وفمصر الطائفة الراشدة، وفمصر من فمصر أخرى، وفمصر الناس، وفمصر الناس وفمصر الناس.

فَقِي غَضَبِ الرَّسُولِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ، تِلْكَ أَلَتُ الْخَطِيئَةِ الْإِسْلَامِيَّةُ بِالنَّبِيِّ الْإِسْلَامِيِّ
وَالْمُؤْمِنَاتِ إِلَيْهِ (١ - ١٦ هـ)، وَتَحَقَّقَ ذَلِكَ بِتَأْيِيدِ الْمُسْلِمِينَ تَوَلَّاهُمُ النَّبِيُّ عِنْدَ يُحْيِيهِنَ الْفِدَاةَ
وَمِنْهُنَّ الطَّيِّفَةُ وَالْمُسْلِمُونَ السَّادَّةَ بَيْنَهُمْ بِصَدَقَاتِ الْفُتُولِ الرَّسُولِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ : الْقِسْمَةُ الْخَوِ
الْعَشْرَةُ.

وفي عصر الخلفاء الراشدين (١-٤٠ هـ) ظهرت الحضارة الإسلامية إلى نواحي الدنيا حيث
قام الخلفاء الراشدون بتأجير المكنج الثموي فانشروا الكتب والمعارف، ووافوا على الدعوة إلى
عدل والسلام، فحافظ المسلمون على قيم الإسلام في كل عصرهم الحديث.

ثم جاء بعدد عشر الدول والعهود، وبينه الدولة العثمانية (١٤٩-١٧٩٨ م) والدولة العباسية (١٣٢-١٦٥٦ م)، والدولة الفاطمية والعقيدة (١٦٤-٩٢٩ م)، واكتشفت الحضارة الإسلامية في مقدمتها إلى الولايات الأخرى مثل إيران وأفغانستان وشرق آسيا وشهدت هذه الفترة العشرون

أَبَدُوا إِسْمَاعِيلُونَ فِي كُنْ فَعَلَاتِ الْعُلُو بِشَرِّ الْعَبِّ، وَالْمُضَامَاتِ، وَالْكَبِيرَةِ، وَالْفَيْتَةِ، وَغَيْرُهُنَّ،
فَنَحْطِقُ فِي غَيْبِ الْعُمَرِ الْأَمْرَ بِخَصَارِ الْإِسْلَامِ، وَبِشَرِّ الْعَقْدِ الْمُسْتَبِيرِينَ فِي مَجَالِ الْعَبِّ،
أَبُو يَحْيَى الرَّبِّي، وَأَبُو بَيْدَا، وَأَبُو الْيَسْرِ، وَفِي مَجَالِ التَّجَارَاتِ، نَحْطِقُ بِنُورِ الْغَوَارِثِيِّ، وَأَبُو
الْفَتْحِ نَحْطِقُ بِنُورِ إِبْرَاهِيمَ الْخَلَوَّ، وَفِي مَجَالِ الْكَبِيرَةِ، جَاهِرُ بِنُورِ عَمَّانَ، وَفِي الْمَقْلُوبِ، بِنُورِ إِسْحَاقَ الْكَبِيرِ،
وَفِي مَجَالِ الْفَيْتَةِ، أَبُو زَيْدَانَ الْبُزْجَانِي، وَفِي الْمَرْحَلِ الْغَالِي.

أَقْرَأُ الْجُمْلَةَ الثَّانِيَةَ، ثُمَّ مَنَعَ (ص) إِذَا كَانَتْ الْجُمْلَةُ مُتَّجِعَةً أَوْ (م) إِذَا كَانَتْ
خَاصَّةً، وَمُنْجَحَ الْعَطْفِ.

١- العنصرة الإسلامية تطلق على المَجالِ العلمي والبيئي والاصحابي فقط (...)

٢- العنصرة الإسلامية في غيب الخلفاء الراشدين من العام ١٣٦-٤١ هـ (...)

٣- توسعت العنصرة الإسلامية إلى الأندلس في عصر الدولة الأموية (...)

٤- نَحْطِقُ بِنُورِ الْغَوَارِثِيِّ مُنْذُ مِنَ الْعَقْدِ الْمُسْتَبِيرِينَ فِي مَجَالِ الْعَبِّ (...)

٥- بِنُورِ إِسْحَاقَ الْكَبِيرِ مِنَ الْعَقْدِ الْمُسْتَبِيرِينَ فِي مَجَالِ الْفَيْتَةِ (...)

أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ.

١- متى بدأت العنصرة الإسلامية ؟

٢- ما الذي أسسه المشيخون في بداية العنصرة الإسلامية ؟

٣- ما الذي خلقه الرسول صلى الله عليه وسلم منذ بداية هجرته إلى المدينة ؟

٤- بم قام الخلفاء الراشدون من أمجاد العنصرة الإسلامية ؟

٥- بم اشهر الخلفاء المشيخون ؟



افعلوا القراءات بالأسقام الخمسة التالية.

- ١- لا يَأْتِ السُّبُّمُ أَنْ يَكْرَهُ ____ السُّبُّمُ فِي الْعَبَادَةِ الْقِيَمَةُ (أخ)
- ٢- كَانَ ____ يَكْرَهُ الصَّبْرَ مِنَ الْغَلَاءِ الرَّشِيدِ (أب)
- ٣- اشْتَرَى جَبْرِ بْنُ حَبَّانٍ بِرَجُلٍ ____ يَكْرَهُ فِي الْكِبَرِ (أد)
- ٤- إِسْمَاعِيلُ ____ كَانَ يُسَاعِدُكَ عَلَى قَبْرِ الْعَصَاةِ الْإِسْلَامِيَّةِ (حم)
- ٥- الْخَلِجُ ____ كَانَ يَكْرَهُ حَرْفَ الْغَايَةِ فِي كَلِمَةِ "الْعَصَاة" (عو)

لاحظوا الأخطاء في السُّبُّمِ.

- ١- الرَّيُّ وَ النَّبِيُّ يَتَّبِعُونَ فِي سُلُوكِ الْجَبْرِ
- ٢- السُّبُّمُ الْأَمِيَّةُ وَالْعَبَادَةُ يَتَّبِعُونَ يَكْرَهُ حَرْفَ الرَّشِيدِ صَارَ إِلَهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ
- ٣- الْمُسْتَبِينُونَ يَحْفَلُونَ الْغَدَلُ وَالْخَلَامُ
- ٤- الْغَلَاءُ الرَّشِيدُونَ يَتَّبِعُونَ عَلَى الْغَلَالِ
- ٥- يَا عَالِيَّةُ، مَنْ تَكْرَهُ كَتَبَ الْعَصَاةَ الْإِسْلَامِيَّةَ

لاحظوا الأخطاء في السُّبُّمِ.

الأنواع الخمسة

كل فعل شذويع يتصل بالثلاث - أوزان الجعابة - أوزان المخاطبة

أوزانها

فعلان	فعلان	فعلان	فعلان	فعلان
يُفْعَلُونَ	يُفْعَلُونَ	يُفْعَلُونَ	يُفْعَلُونَ	يُفْعَلُونَ
يُفْعَلُونَ	يُفْعَلُونَ	يُفْعَلُونَ	يُفْعَلُونَ	يُفْعَلُونَ
يُفْعَلُونَ	يُفْعَلُونَ	يُفْعَلُونَ	يُفْعَلُونَ	يُفْعَلُونَ

افعلوا القراءات بالأفعال الخمسة الثمانية.

- ١- أُمِّي تَمْرُ عَدُوٌّ _____ الْعَدُوُّ وَالْعَدَاةُ (تَعَدُو)
- ٢- فَاعِلُهُ، مَنْ _____ كُنْتُ الْعَصَاةُ الْإِسْطِيقِيَّةُ (تَعَدُو)
- ٣- الْمُتَعَدِّينَ يَتَعَدُّونَ أَن _____ الْعَدُوُّ يَتَعَدُّ (يَتَعَدُو)
- ٤- الْقَسْرُ قَبْلَ الْإِسْتِمَالِ _____ الْعَدَاةُ يَتَعَدُّ (يَتَعَدُو)
- ٥- يَتَعَدُّ، أَتَيْتُ لَمْ _____ الْعَدَاةُ مِنَ الْعَصَاةِ الْإِسْطِيقِيَّةِ (يَتَعَدُو)

لاحظ عناصر النص الوصفي الآتية.



لاحظ المثال التالي:

١ الوصف العام	فقد الإنسان بطبيعته نزوات واسعة ويتبع شأبه ويمتد شأبه إلى كل شيء (نحوته البشرية، هذه هي حضارتنا الإنسانية التي نشأت على جميع أطراف الغيت، وتنتشر بين طبقات للتوقع، بها المجال البشري، والمجال الاقتصادي، والمجال الاجتماعي، والمجال الجلي، وغير ذلك بها اشغلت عليه الحضارة الإنسانية والحضارة الإنسانية تزد بعدة عنصر، ونحس ما عنصر رسول الله صلى الله عليه وسلم، وعصر الخلفاء الراشدين، وعصر من بعدهم من العصر الأموي، والعصر العباسي، والعصر العثماني والمغربي.
٢ الوصف الخاص	وفي عصر الرسول صلى الله عليه وسلم، بدأت الحضارة الإسلامية بالظهور الإنسان والمهنة إلى ١١ - ١١ هـ، وتخلق ذلك بتأسيس المسلمين دولتهم النبوية حيث يحفلون العداوة والبرق والظلم والشرور السخنة بينهم بعدة لقول الرسول صلى الله عليه وسلم: المسلم أخو المسلم. وفي عصر الخلفاء الراشدين (١١-٤٠ هـ) ظهرت الحضارة الإسلامية إلى بلوان التي حيث تقوم الخلفاء الراشدين بالتحاكي المنتج النبوي فيشرط الفقه والديني، ويتولون على تلمذة الفقه والشرع، ليخاطب المسلمون عنده في فاعالهم الاجتماعية ثم جاء بعدة عصر الدول والمملوك، وفيه الدولة الفاطمية (٤١١-١٣٢ هـ) والدولة الغساسنة (١٣٢-٦٤٦ هـ)، والدولة الطغائية والمملوك (٦٤٦-٩٢٦ هـ)، وانتشرت الحضارة الإسلامية في هذه العصور إلى الولايات المقرة وفي إفريقيا وأندلس وشرق أسبانيا وأجزاء من الهند المسلمون الذين يساهمون في كل مجالات العلوم وفي الطب، والهندسة، والكيمياء، والفيزياء، وغيرها، فتخلق في هذه العصور الحضارة لعصر المسلمين، ومن أشهر العلماء المسلمين في مجال الطب أبو بكر الرازي، وابن سينا، وابن النفيس، وفي مجال الهندسة الخليل بن أحمد الغوري، وأبو القاسم غفر بن إبراهيم الفيلسوف، وفي مجال الكيمياء: جابر بن حيان، وقطوب بن إسحاق الكندي، وفي مجال الفيزياء: أبو زكريا البزرجي، وعبد الرحمن البرقي.

أ

رُثِبَ الكَيْدَاتُ الْآتِيَةَ لِصُنُوحِ جَدَلًا مَقِينَةً

١- العَضَائِدُ - تَعَالَاتُ - لُشْتَرُونَ - الْإِسْدَائِيَّةُ - عَالِي - الْعِيدُ - جَمِيعُ

٢- وَالْإِسْدَامُ - الْعَيْدِيَّةُ - لُغَيْتِي - يَتَوَلَّوْنَ - ب - الْعَلِي

٣- فِي - الْقَدَدُ - تَعَالَاتُ - يُسَامِلُونَ - الْفَسْهَلُونَ - الْعَلَوُ - كَثَرُ

٤- الْعَضَائِدُ - إِنْ - الْإِسْدَائِيَّةُ - الْإِسْدَامُ - الْقَدَرُ - وَالْإِسْدَامُ

٥- وَتِلْكَ حَيْثُ - مَدَا - فِي - إِنْ إِنْشَاءً كَثِيرًا - كَثِيرًا - يَتَمَلَّحُونَ - يَتَمَلَّحُونَ

ب

صِلْ بَيْنَ الْكَيْدَاتَيْنِ الْفَتْلَاسِيَّتَيْنِ فِي مَجْلُوعَةِ (أ) وَ (ب)، ثُمَّ ضَعُفْهُمَا فِي جُمْلَةٍ.

الرقم	أ	ب	التعريف
١	الْعَضَائِدُ	الْقَدَرُ	تَعَالَاتُ الْعَضَائِدُ الْإِسْدَائِيَّةُ فِي الْعَالَمِ
٢	الْقَدَدُ	الشَّوْبُ	
٣	أَطْرَافُ	الْإِسْدَائِيَّةُ	
٤	الْعَلِي	الْعَلِي	
٥	تَعَالَاتُ	الْوَيْدُونُ	
٦	الْأَشْرُ	الْقَدَرُ	



١ تبادل الجوارح زمويلك عن الفوصوخاب الآنية.

الفقده المسببوت
المسببوت

الحك والسم بين
المسببوت

خطارة الإشعاع في عصر
التي

لشاعة القدم
المسببوت في العلو

الخطارة الإشعاعية في
عصر العلو والزمويل

٢ اخلر صوارة من الصور التالية. ثم تكلم عنها أمام زملائك.



1. Teks deskriptif (النص الوصفي) adalah teks yang menjelaskan atau menggambarkan sesuatu atau seseorang dengan rinci sampai terdapat nyata.
2. Pada bab IV ini menggunakan teks deskriptif dengan fungsi sosial memberikan informasi secara rinci mengenai periode/waktu al-hadits>nah al-islam>myyad dan para Ulama Islam yang berkontribusi dalam perkembangan ilmu pengetahuan. Sedangkan teks deskriptif di sini terdiri dari dua struktur yakni struktur arsan (الوصف الارساني) dan struktur khazan (الوصف الخازني) sehingga jenis deskriptif ini termasuk deskriptif objektif.
3. Al-hamam> al-ahkamam menggunakan nama-nama yang dikemukakan hanya 5 saja yaitu : قومه - قومه - قومه - قومه - قومه
4. Al-hamam> al-ahkamam memiliki tanda i'rah warna ketika qaf> al> ketika hamsah dan ya> ketika jay>hamsah
5. Al-ahamam> al-ahkamam adalah setiap fi'il mud>ar> yang diarahkan dengan al-hamam> al-ahkamam fi'il mud>ar> yang al-hamam> jama' mut>akhar sa>lm (jama' jama'), dan al-hamam> mud>ar> mud>ar> jama' (jama' jama' mud>ar>) memiliki 2 warna berikut : قومه - قومه - قومه - قومه - قومه
6. Al-ahamam> al-ahkamam memiliki tanda i'rah setiap sa>lm (jama' jama' mud>ar>) ketika qaf> dan mud>ar> (jama' jama' mud>ar>) ketika sa>lm dan jay>hamsah.



الدَّرْسُ الْخَامِسُ (٥)



الدَّوْنُ الْعَامِلُ الْبَرْسَةُ فِي الْبَارِئَةِ

KOMPETENSI DASAR

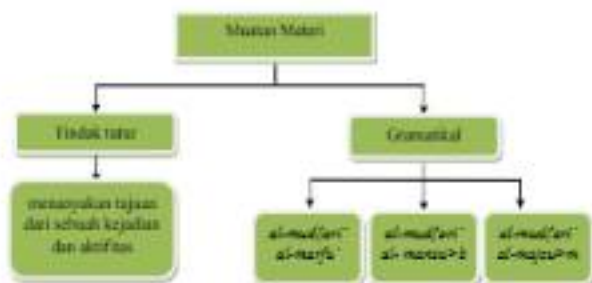
3.9. Memahami fungsi sosial, struktur teks, dan unsur kebahasaan (bunyi, kata, dan makna) dari teks yang berkaitan dengan tema: الْبَرْسَةُ فِي الْبَارِئَةِ (الْبَرْسَةُ فِي الْبَارِئَةِ) إِنْدُونِيسِيَا، الْبَرْسَةُ فِي الْبَارِئَةِ (الْبَرْسَةُ فِي الْبَارِئَةِ) yang melibatkan tindak tutur menanyakan tujuan dari sebuah kejadian dan aktifitas dengan memperhatikan bentuk, makna, dan fungsi dari susunan gramatikal الْبَرْسَةُ فِي الْبَارِئَةِ (الْبَرْسَةُ فِي الْبَارِئَةِ) الْبَرْسَةُ فِي الْبَارِئَةِ (الْبَرْسَةُ فِي الْبَارِئَةِ)	4.9. Mendemonstrasikan tindak tutur menanyakan tujuan dari sebuah kejadian dan aktifitas dengan memperhatikan bentuk, makna, dan fungsi dari susunan gramatikal الْبَرْسَةُ فِي الْبَارِئَةِ (الْبَرْسَةُ فِي الْبَارِئَةِ) الْبَرْسَةُ فِي الْبَارِئَةِ (الْبَرْسَةُ فِي الْبَارِئَةِ) baik secara lisan maupun tulisan.
3.10. Mengevaluasi gagasan dari teks bahasa Arab yang berkaitan dengan tema: الْبَرْسَةُ فِي الْبَارِئَةِ (الْبَرْسَةُ فِي الْبَارِئَةِ) إِنْدُونِيسِيَا، الْبَرْسَةُ فِي الْبَارِئَةِ (الْبَرْسَةُ فِي الْبَارِئَةِ) dengan memperhatikan bentuk, makna, dan fungsi dari susunan gramatikal الْبَرْسَةُ فِي الْبَارِئَةِ (الْبَرْسَةُ فِي الْبَارِئَةِ) الْبَرْسَةُ فِي الْبَارِئَةِ (الْبَرْسَةُ فِي الْبَارِئَةِ)	4.10. Menyajikan hasil evaluasi gagasan dari teks bahasa Arab yang berkaitan dengan tema: الْبَرْسَةُ فِي الْبَارِئَةِ (الْبَرْسَةُ فِي الْبَارِئَةِ) إِنْدُونِيسِيَا، الْبَرْسَةُ فِي الْبَارِئَةِ (الْبَرْسَةُ فِي الْبَارِئَةِ) dengan memperhatikan bentuk, makna, dan fungsi dari susunan gramatikal الْبَرْسَةُ فِي الْبَارِئَةِ (الْبَرْسَةُ فِي الْبَارِئَةِ) الْبَرْسَةُ فِي الْبَارِئَةِ (الْبَرْسَةُ فِي الْبَارِئَةِ) baik secara lisan maupun tulisan.

INDEKATOR PENCAPAIAN KOMPETENSI

- 3.9.1. Menjelaskan fungsi sosial teks eksposisi
- 3.9.2. Menjelaskan struktur teks eksposisi
- 3.9.3. Mengemukakan kosakata yang berkaitan dengan tema: الْبَرْسَةُ فِي الْبَارِئَةِ
- 3.9.4. Menjelaskan bentuk, makna, dan fungsi dari 'الْبَرْسَةُ فِي الْبَارِئَةِ'
- 3.9.5. Mengganti 'الْبَرْسَةُ فِي الْبَارِئَةِ' menjadi 'الْبَرْسَةُ فِي الْبَارِئَةِ' dalam kalimat
- 3.9.6. Menjelaskan bentuk tindak tutur: menanyakan tujuan dari sebuah kejadian dan aktifitas

- 3.10.1 Menilai fakta dan teks yang didengar tentang **الأيدي بالجابغة**
- 3.10.2 Membuktikan fakta dan teks yang didengar tentang **الأيدي بالجابغة**
- 3.10.3 Menilai fakta dari teks yang dibaca tentang **الأيدي بالجابغة**
- 3.10.4 Membuktikan fakta dari teks yang dibaca tentang **الأيدي بالجابغة**
- 4.9.1 Mengulangi bunyi kosakata dan ungkapan dalam teks tentang **الأيدي بالجابغة**
- 4.9.2 Melafalkan teks bunyi tentang **الأيدي بالجابغة**
- 4.9.3 Menyusun kalimat dan kata/ungkapan yang tersedia
- 4.9.2 Mempraktikkan tindak tutur dalam percakapan sesuai dengan tema yang tersedia
- 4.10.1 Membuat paragraf tentang **أهمية الخليج الجابغي** dengan menggunakan unsur-unsur yang tersedia
- 4.10.2 Mempraktikkan teks lisan secara mandiri sesuai dengan garbur yang dipilih

PETA KONSEP





استمع واكتب



تزايد في المبيعات



طالب في جامعة



جامعة



مكتبة



كتاب



دبلوم التخرج



تكنولوجيا



تجربة



معدات

استمع إلى الجوار. ثم ضع علامة (ص) أو علامة (خ) وصحح الخطأ.

1. ☐ تايسر تبيته أن يغترب إلى بستر
2. ☐ تبيته تايسر أن تترنن في حنية الكريمة
3. ☐ تايسر لم يغتر في الأبحاث بالجامعة
4. ☐ جامعة الزمر أشهر الجامعات الإسلامية في العالم
5. ☐ رأى أبو تايسر أن الجامعات الإسلامية ينشئ بسبب منقذته

استمع إلى الجوار. ثم أجب عن الأسئلة الآتية.

1. من فكر في الإلهام إلى بستر ؟
2. من سئل عن تايسر بجامعة الزمر ؟
3. في أية حيلة سئل عن تايسر ؟
4. من سئل عن تايسر بالجامعة ليكتب من سنة ؟
5. من أمر تايسر بأن يتحقق بالجامعة الإسلامية في إنشائها ؟



اقرأ وافهم

الدراسة في الجامعة



يتجسد الطالب بالدراسة الجامعية بعد أن يكمل دراسته في المرحلة الثانوية، وهو كثير من الناس أن المرحلة الجامعية هي أتمّ المراحل الدراسية التي تقتضيها المراحل المتقدمة من التعليم، وهي تهيئة الطالب لشغل وظائف في حياتهم، فهي مرحلة الإنتاج والعطاء والتأهيل، وهي فترة تلبية الطالب وتشجيعه والاهتمام به، وتوجد فيها الطالب الجامعي كثير من العيوب والعيوب التي لم تجد لها في المراحل التعليمية الأولى ولم تقتضها، وهذه الأمور تدور في المرحلة الجامعية هي المراحل الأولى والظهر أهميتها من غيرها، منها:

- ١- يكون الطالب الجامعي مستقلاً بذاته، حيث يعتدّ الوقت لطبيعته والحدود واجتهاد، ولا يعتمد على غيره أكثر من اعتياده وعلى نفسه.
- ٢- يترك الطالب الجامعي المدرسة الطليعية بعد أن يعتدّ في حياته الطليعية، ولا يعتمد على الطليعية المدرسية.
- ٣- يجري التعليم الجامعي العنصري العنصرية، حيث يتولى الطالب حتى يروى الكتب، وتزويد البحث، والجلوس العلمية خارج المكتبة وخارجها، وتكونت نفسه على طرح الزعم والأفكار المستقلة.
- ٤- لا يؤمن التعليم الجامعي العنصرية المناسبة، بين يدي طائفة العنصرية التي يقتضيها التعليم، وتؤثر على اختلافه في تخصصاتهم، وتؤثره إلى التسلط عليه له بكل ما يكون تعليمها، إلا بالاعتماد والتفكير.
- ٥- يفسر التعليم الجامعي أن يحصل طائفة العنصرية على فهم العنصرية المناسبة في تخصصاتهم وتجاهاتهم.

٦- يسهل الطبيب الجاهل ذلك بتطبيق التكتولوجيا والتجارب العلمية لاجل الدفء حيث يسهل
 ذلك تقدم العصر الحديث.

وتؤكد تلك الأقوال إلى أن مرحلة الدعوة في الجاهلية من أمة الفرجي وأصلها بأن تشيخ
 الطبعية المستقلة للآباء وتزويجا بشيخ العزوب والعمارة. وتزويج من تطبيع الطقوس. وبهذا
 يكون مستعدا للحصول على فرص العمل المناسبة حسب الخطط. والامتناع الدائم بالتجرب
 والتفكير الحديثة.

أقرأ الجدل التالية. ثم ضع (ص) إذا كانت العبارة صحيحة أو (ع) إذا كانت
 خاطئة. ومنهج الخطأ

☐ ١- يرى القائل أن المرحلة الجاهلية من أمة الفرجي

☐ ٢- يسهل الطبعية في الجاهلية بالتفكير الحديثة والتجارب

☐ ٣- الطبيب الجاهل يتجسس إلى غيره وتطبيق على الآخرين

☐ ٤- يسهل الطبيب الجاهل على العمل حسب الخطط

☐ ٥- يسهل التفكير في المرحلة الجاهلية الطبعية العقلية

ب. أجب عن الأسئلة الآتية.

- ١- ما هي المرحلة قبل المرحلة الجاهلية ؟
- ٢- ما الذي يجسده الطبيب في المرحلة الجاهلية ؟
- ٣- من الذي يرى أن المرحلة الجاهلية من أمة الفرجي الزاوية ؟
- ٤- ما يقوم الطبيب بالتطبيق العقلي في التفكير الجاهلي ؟
- ٥- ما الذي يميز المرحلة الجاهلية عن الفرجي الأخرى ؟



لاحظ الأمثلة الآتية

الفعل	مرفوع	منصوب (أَنْ)	مجروم (لَمْ)
يُفَكِّرُ	يُفَكِّرُ الطالب في الدرس	لأنه يُفَكِّرُ أَنْ يفكر في الدرس	لم يفكر الطالب في الدرس
يفكرت	يفكرت الطالب في معشر	أراد الطالب أَنْ يفكرت في معشر	لم يفكرت الطالب في معشر
إشترك	إشترك الطالب في المباراة	أراد الطالب أَنْ يشترك في المباراة	لم يشترك الطالب في المباراة
يكتب	يكتب الطالب الدرس	لأنه يكتب أَنْ يكتب الدرس	لم يكتب الطالب الدرس
تفشي	تفشي الطالب إلى مدرسته	يهدد الطالب أَنْ تفشي إلى مدرسته	لم تفشي الطالب إلى مدرسته

لاحظ الجدول الآتي.

الفعل المضارع هو الفعل الذي يبدأ على واوهمزة أو خذم ويجري في الزمن الحاضر والمستقبل.
ويبدأ بذلك بأحرف المضارعة وهي: أ (أنا)، ي (أنت)، ن (نحن)، ت (مجي).



أدوات النصب

أن - لن - إذن - كي - لام التعليل (لام كي) - لام الجعود (لام التأكيد) - واو
المعربة - فاء السببية - حتى - ثم - أو

أدوات الجزم

أن - لن - إذن - كي - لام التعليل (لام كي) - لام الجعود (لام التأكيد) - واو
المعربة - فاء السببية - حتى - ثم - أو

إغذاً القراعات بالفعلي الضارعة الخاسب تحفا في المثل

المثال: أليس **تعليم** في خبيثة (تعليم) (تعليم)

- ١- متابع _____ وتعدال التوسيت مع أجهته (تعليم)
- ٢- تيمت خست أن _____ بهدبة الزمر (تعليم)
- ٣- وشام لم _____ في الاتخات بالهابة (تعليم)
- ٤- التعليم في الهابة _____ باستخاد التكنولوجيا (تعليم)
- ٥- لا بد للطالب الجامعي من أن _____ في تعليمه (تعليم)
- ٦- الطالب الجامعي على الجود والهدية (تعليم)
- ٧- لم _____ أخذ مع أيمه في أمر الاتخات بالهابة (تعليم)
- ٨- التعليم في الهابة لم _____ كثيرا إلى التعليم القديم والإنتاج (تعليم)
- ٩- الشاب في تعليمه الجامعي لم _____ بغير التعليم (تعليم)
- ١٠- نجاح الطالب يعتمد على أن _____ فدية ومو له _____ على غيره (تعليم)





أ. يربط بين الكلمتين المتناسبتين في مجموعة (أ) و(ب). ثم ضعهما في

الترقيم	أ	ب	الجملة
١.	الطالب	الواجبات	تأثر الطالب الجاهل في الجامعة
٢.	فرصة	المخرج	
٣.	قصة	الجاهل	
٤.	خطبة	الخطب	
٥.	أهم	الكتب	
٦.	إبدال	لشبهة	

ب. اكتب فقرة عن "أهمية التعليم الجاهل" لا تقل عن ١٠٠ كلمة مستعينا بالموضوعات الآتية :

- ١- الأثر عن التعليم الجاهل
- ٢- الأنشطة في التعليم الجاهل
- ٣- التخصصات في الجامعة
- ٤- نجاح التعليم في الجامعة

.....

.....

.....

.....

.....



تَبَاذُلُ الْجَوَارِثِغَ لَوَيْكَلُكَ عَنْ الْفَوْضُوْطَابِ الْآيِيَّةِ.

أ

- ١ - تَجَاوُزُ الْبَرَّاسِيَّةِ فِي الْجَابِقَةِ
- ٢ - الْفَعْلُوْنَ عَلَى الْعِلْمِ الْعَلَسِيْبِ
- ٣ - تَوَظُّعُ الشُّعْرِيْعِ بِـ (الشُّعْبِيَّةِ/ التَّكْنُوْلُوْجِيَّةِ)

الْحَرْصِيَّةُ مِنَ الْمَشُوْرِ الْقَالِيَّةِ، ثُمَّ حَرَّضَ عَنْ أَصْبَحِيَّةِ أَهَامِ الْفَلَاجِيَّةِ

ب



1. **Teka ekspresi** (التعبر اللفظي) adalah teka yang berisi evaluasi kritis terhadap sebuah gagasan, dengan disertai argumen yang meyakinkan.
2. Pada bab V ini menggunakan teka ekspresi menyajikan seseorang dengan pendapat yang dipaparkan, mengajak seseorang untuk melakukan sesuatu dalam rangka meraih suatu atau di perguruan tinggi (الدراسة في الجامعة). Sedangkan struktur teka terdiri dari tesis (التيهية), argumen (البرهان) dan penguatan (التأكيد).
3. **Fil madfa'i** adalah kata kerja (فعل) yang merupakan peristiwa pada saat sekarang atau yang akan datang. Kata kerja ini selalu diawali dengan huruf madfa'i-ah yaitu : alif, ya' wa-w dan in'.
4. **Fil madfa'i** memiliki tashdud (تشدد) di'awwal ketika safa', fakh ketika safa' dan safa'-a serta membarang huruf tashdud ketika jamam.

اختيار الفصل الدراسي الثاني

اختار الإجابة الصحيحة من الأسئلة الآتية

- ١- اشتغلت الحضارة الإسلامية على ...
 أ جميع الفصول ب كل مجالات الحياة ج جميع المجالات د كل العلوم ه كل الفنون
- ٢- كانت الحضارة الإسلامية لشهد على د اشتغلت عليه ...
 أ الحضارة الفارسية ج الحضارة الهندية د الحضارة الفارسية
 ب الحضارة الساسانية د الحضارة الفارسية
- ٣- بذلت الحضارة الإسلامية طويلاً في ...
 أ العصر الأموي ب العصر العباسي ج العصر الرشدي د عصر المماليك ه العصر العثماني
- ٤- أسس المسلمون في بداية هجرة الرسول صلى الله عليه وسلم ...
 أ دولة المسلمين ج الدولة الإسلامية د الحضارة الفارسية
 ب الحضارة الإسلامية د الفتن السنية
- ٥- يؤمن المسلمون بحضارة الإسلامية في عصر الرسول ...
 أ تعاقب السلام وازدهار العلم ج تعاقب العدالة وتآلف الناس د دولة العلم
 ب تعاقب العدل ونشر السلام د نشر السلام في دولة العدل
- ٦- يحافظ المسلمون على السلام والعدل في ...
 أ الدوليم ب تشريع الإسلام ج عقائهم د عبادهم الدينية ه عقائهم
- ٧- قام الخلفاء الراشدون في عصرهم بأمر ...
 أ السلام والقيم ب تحرير الإنسان وتحريرها ج العدل والمساواة د العبادات الإسلامية ه الدعوة
- ٨- كانت أول سنة كبرى من الكتب في مجال علم ...
 أ الرياضيات ب الكيمياء ج الطب د الفقه ه الهندسة
- ٩- اشجع ابن خلدون بأنه من العلماء المسلمين الذين شاعروا في ...
 أ علم الرياضيات ب علم الكيمياء ج علم الفلك د علم الطب ه علم الفقه
- ١٠- حضر الزعيم المسلمون لعقد مؤتمر ...
 أ علماء المسلمين ج شاعروا علماء الإسلام د العلوم الإسلامية

ب. الفلج النبوي د. الدول الإسلامية

١١- غُرَيْبٌ - ذُو - ذُو - ذُو - إلى المدينة

أ. أخو، أبي، يَخْفَى ج. أخي، أبي، يَخْفَى هـ. أخو، أبي، يَخْفَى

ب. أخو، أبو، يَخْفَى د. أخو، أبو، يَخْفَى

١٢- طَالِبٌ - أُنْ - الحضارة الإسلامية وليكم لها -

أ. يَخْفَى، يَخْفَى، يَخْفَى ج. يَخْفَى، يَخْفَى، يَخْفَى هـ. يَخْفَى، يَخْفَى، يَخْفَى

ب. يَخْفَى، يَخْفَى، يَخْفَى د. يَخْفَى، يَخْفَى، يَخْفَى

١٣- طَالِبٌ (المستفيد) في العلوم - ذُو - ذُو في أنحاء العالم

أ. يَخْفَى، يَخْفَى ج. يَخْفَى، يَخْفَى هـ. يَخْفَى، يَخْفَى

ب. يَخْفَى، يَخْفَى د. يَخْفَى، يَخْفَى

١٤- رَأَيْتُ - ذُو - ذُو الحضارة الإسلامية في -

أ. أخو، أبي، يَخْفَى ب. أخي، أبي، يَخْفَى ج. أخو، أبي، يَخْفَى هـ. أخو، أبي، يَخْفَى

١٥- شَارَفَ - ذُو - ذُو وأُشْرِفَ إلى مصر، وقام - إلى لشعب الحضارة وتكون أُنْ - البطل الأثري

والحضارة الإسلامية

أ. أخو، علم، يَخْفَى، يَخْفَى

ب. أخو، علم، يَخْفَى، يَخْفَى

ج. أخو، علم، يَخْفَى، يَخْفَى

د. أخو، علم، يَخْفَى، يَخْفَى

هـ. أخو، علم، يَخْفَى، يَخْفَى

١٦- استعان الطالب بالجامعة لتكون نخل -

أ. التعليم الجامعي ج. الدراسة في الجامعة هـ. الدراسة في الجامعة

ب. الدراسة في الجامعة د. الدراسة في الجامعة

١٧- التعليم الجامعي فُتِحَ من قبل -

أ. شجاعة الشاب ج. الطالب الجامعي هـ. التكنولوجيا والعلوم

ب. إنتاج الشاب د. الشاب الجامعي

١٨- دراسة الجامعة في دراسة نخلية يَخْفَى من -

أ. القديس والشاعر ج. الشاب والشاعر هـ. القديس والشاعر

- ب. الجدل والفتن والشدائذ والفتن والشدائذ . د. الجد والشدائذ
١٩. لابد للطالب الجامعي أن يقرأ .. من الكتب والدراسات العلمية
أ. غيلاً ب. منقطة ج. كثير د. كثير
٢٠. لابد للطالب الجامعي في تعليمه أن ..
أ. لا يهتم على غيره ب. يهتم على الآخر
ج. يهتم في تعليمه الجامعي د. لا يهتم في التعليم الجامعي
٢١. يدرس الطالب في الجامعة ..
أ. يحدد الواجبات ب. يحدد الجوانب
ج. يحدد الخطوط د. يحدد الخطوط
٢٢. تقوم العملية الجامعية بتربية الطالب ..
أ. التربية الفكرية ب. التربية الفكرية
ج. التربية الفكرية د. التربية الفكرية
٢٣. التعليم الجامعي يؤثر .. وتأثير ..
أ. الأفكار ب. الأفكار
ج. الأفكار د. الأفكار
٢٤. يهتم الطالب الجامعي بفهم القضايا ..
أ. القضايا ب. القضايا
ج. القضايا د. القضايا
٢٥. يهتم الطالب الجامعي بفهم القضايا ..
أ. القضايا ب. القضايا
ج. القضايا د. القضايا
٢٦. يهتم الطالب الجامعي بفهم القضايا ..
أ. القضايا ب. القضايا
ج. القضايا د. القضايا
٢٧. لابد للطالب الجامعي من أن .. نفسه على طرح الأفكار ولا .. على أفكار غيره
أ. يهتم ب. يهتم ج. يهتم د. يهتم
٢٨. التعليم في الجامعة لم .. الحصول على الفهم الفاسد ولم .. إلى تطبيق الطريقة بكم

أ. يُخَلِّقُ، يُذَعِّوْ ب. يُخَلِّقُ، يُذَعِّوْ ج. يُخَلِّقُ، يُذَعِّوْ د. يُخَلِّقُ، يُذَعِّوْ هـ. يُخَلِّقُ، يُذَعِّوْ

٢٩. صدق لم... في الآية بالجملة والسنة أئمة أن الحديث لم... بالعلم في الثانية

أ. يُخَلِّقُ، يُذَعِّوْ ب. يُخَلِّقُ، يُذَعِّوْ ج. يُخَلِّقُ، يُذَعِّوْ د. يُخَلِّقُ، يُذَعِّوْ هـ. يُخَلِّقُ، يُذَعِّوْ

٣٠. أ. بالجملة بعد أن... بين بالجملة الثانية ولم... أئمة الجوزة في العلم على العلم

الفصل

أ. يُخَلِّقُ، يُذَعِّوْ ب. يُخَلِّقُ، يُذَعِّوْ ج. يُخَلِّقُ، يُذَعِّوْ د. يُخَلِّقُ، يُذَعِّوْ هـ. يُخَلِّقُ، يُذَعِّوْ

ب. يُخَلِّقُ، يُذَعِّوْ د. يُخَلِّقُ، يُذَعِّوْ هـ. يُخَلِّقُ، يُذَعِّوْ



(المَوَادُّ لِلْإِسْتِمَاعِ)



الفوائد للاستيعاب

المفردات			الدين الأول
١٩- حارس العرين	١٣- رفع الأثقال	٧- التمارين الرياضية	١- الرياضة
٢٠- السباحة	١٤- الساحة	٨- ألعاب القوى	٢- كرة السلة
٢١- رياضة عربية	١٥- كرة اليد	٩- رياضة الفروسية	٣- التسلق
٢٢- رياضة جماعية	١٦- مبارزة (و) مبارات	١٠- كرة القدم	٤- الغطس
٢٣- كرة الريشة	١٧- الوثب العالي	١١- نادي رياضي	٥- الكرة
٢٤- الكرة الطائرة	١٨- الجري	١٢- المركز الرياضي	٦- سباق السيارات
الحوار			
الرياضة أديب : أشكركم عزيزيهم فضيل : وبنيتكم أشكركم، مرحباً، لقداً وشهداً، عرفت خالد ؟ أديب : بختي وأخيراً، وكنت خالد أشك ؟ فضيل : بختي وعديتي. أديب : فاداً، لقد كنت مثلياً ؟ فضيل : أنا أشكركم أختي، سأذهب معاً إلى العيادة الرياضية. أديب : أنا أختي، سأفكر في كرة القدم في أندية الفدرالية فضيل : يا أخي، الآن يؤم العطلة، من يجوز لك أن تمارس الرياضة هي ؟ أديب : إن شاء الله، سأستأذن من خالتي الفدرالية. فضيل : طيب، من يجوز لك أن أشركك معاً ؟ أديب : القدر، بكل سرور. — جاءت أختي في صديقها — أختي : أشكركم يا أختي فاني			

أديب و فضيل :	وعليكم السلام يا أئمة	
أئمة :	قديرو عتبتكمي أشبه بيلى	
دينى :	السلام عليكم- إسمي دينى وأنا عديلة أئمة	
فضيل :	وعليكم السلام، إسمي فصيل وقد عتبتكمي أشبه أديب	
أديب :	السلام عليكم	
دينى :	سلام الله عليكم، على فكرة، قديرا شغفون الآن؟	
أديب :	شغفنا إلى حاجة الفكرة لندرس الرياضة بعد، أي رياضة نحبها يا دينى؟	
دينى :	أحب الفكرة الطائرة لأنى أشتغل أن ألق مع عتبتكمي بسور	
فضيل :	وأنا أأحب أحب الكرة الطائرة لأنى أأخذ جسمي في صحة دائما	
أئمة :	أنا أحب الرياضة لأنى أحفظ على عتبتكمي الدم والكراتسترون وأحافظ على مستوى الشكر في الدم	
أديب :	عشأ، فما هي أهمية الرياضة في حياتنا، ومينا أن نأديتها بأشغالنا والشكر	
دينى :	أطلب، قديرا شغفنا إلى حاجة الفكرة ونأديها الرياضة	
العبارة		
١- هم يشغلون ليأخذوا صوراً لهم فكان بداية اللعبة		
٢- نأديها الألعاب الكرة الطائرة في العباد		
٣- الرياضة الجماعية هي أكثر فائدة		
٤- هم نأديونها الوقت الذي كان يوزع الشيت أسبوعياً		
٥- الأولاد يلعبون بالسعادة في الرياضة		
٦- حصن يؤمن على الشعر الأول في مباراة كرة الشيشة		
المفردات		
١- أب	٨- أباء	١٤- أبناء
٢- مزاج	٩- المجتمع	١٦- الشباب
٣- الشيط	١٠- الكسان	١٧- المرافعة
٤- ملاهى	١١- وطن	١٨- مهن
		٢٥- علاقة
		٢٢- مرحلة
		٢٣- الشبان
		٢٤- ليس

الدرس الثاني

٥- اختار	١٢- احتاج	١٩- نصيحة	٢٦- نصائح
٦- الرجاء	١٣- مسؤولية	٢٠- الأرب	٢٧- حفظ
٧- يحفظ	١٤- أصدقاء	٢١- متفائل	٢٨- متشائم
الحوار			
الكتاب			
فاطمة :	يا أبي، ما رأيك في الشاب ؟		
أب :	الشباب هم ثروة المجتمع ، ولديه الميزة العظمى بين النين والوطن .		
تساب :	نأنت ، قل لهم الشاب يا أبي ؟		
أب :	الشباب في غزينا من يكونون في الفرقة القلبية بين الثالفة عشر إلى العاشرة والعشرين من عمرهم هم جيد وأخوة كثيرة		
فاطمة :	وكيف يمكن أن يكون الشاب قبيحاً وتبعين وتبعين للمجتمع ؟		
أب :	يجب عليه أن يكونوا مثاليين ونشيطين إلى اختيار الأصدقاء والزوجة بد عاق في العاديين أبي يتسوتوا		
فاطمة :	يا أبا، الأبناء الأخرى ألم ينتظروا المجتمع من الشاب يا أبي ؟		
أب :	المجتمع يحتاج إلى الشاب الشبيه القوي المتعاطف على قيم الخير ، ولا يحتاج إلى الشاب الكسول وليس له الأنا		
تساب :	يا أبي ، الشاب يحتاجون إلى جنة الشيخ أيضاً		
أب :	معدوا يا بني ، هناك صدقة وسط بين الشاب والشيخ على يتحقق لها برؤوا المجتمع		
فاطمة :	شكر كبير على أنت وجدت يا أبي ، هناك مسؤولية كبيرة في المجتمع ، ونرجو منك توجيهاك ونصائحك دائماً		
تساب :	شكر كبير يا أبي ، تعلمت دائماً ، فسر الله أن يخلصني في شيريه		
أب :	شكر يا بني ، فكونوا مثاليين ولا تكونوا مثاليين		

الدرس الثالث	الدرس الرابع
البيعر العربي في العاصم العنبرين : تعلى تترى البيعر العربي الآن يا طاب، ما هو البيعر يا إمراس ؟ إمراس : هو من أدبي مؤزرك يثب بأحد أسكوب وأربع لغى العنبرين : لفتار، وأنت يا عابشة ! ما هو البيعر ؟ عابشة : هو كلام مؤزرك ذو لغى يليق الأدب أو الشاعر بأحسن شكل العنبرين : ولغة، وأنت يا عابشة ! أذكر من أغراض البيعر ؟ عابشة : الفرك، والعنشة، والرقاء، والندع العنبرين : أحسنت يا عابشة، فبيعر العز، وصف العز، والشوق، والشكوى من عزها، وبيعر العنشة تخيلى المشيم، وبيعر الرقاء، إظهار العز، وألم، والشغفة، وبيعر العزح فحش الشخص بصفاة وأخلاقه المعشورة ثلب : مغربة يا أستاذ، وما أشهر أغراض البيعر ؟ العنبرين : بيعر العزح هو من أشهرها وأكثرها انتشاراً في المجتمع ومن أهمه النوادر السويدي ثلب : شكراً جزيلاً يا أستاذ العنبرين : غلوا، لا تلسوا مرة جعة نزلتكم يا طاب !	
الدرس الخامس	الدرس السادس
نقطة الضحك عابشة : منبأ المظنة بعد أسبوع يا أبي أبي : ما ريت يا عابشة ؟ إلى أين شدي ؟ عابشة : لذي وكنت أمدبر إلى الإمارات العربية المتحدة عابشة : بعد، أمدبر إلى هناك ؟ عابشة : إنشأ إلى منتخب الشارقة لخصاف الإسلاميه عابشة : بكرة طيبة، ما شديمت فيه ؟ عابشة : القطرات الأخيرة والظنون الإسلامية وصوت الشجر الغدا العنبرين	

عادي	: من هم العلماء المشهورون؟
عائشة	: يا بني بيتنا في علم الطب والعلوم في علم الرياضيات والفيزياء في علم الكيمياء.
الأم	: أنا متفوق أيضاً، ولكن راحة
عادي	: جئت لندخل إلى الامتحانات العربية المتقدمة يا أبي؟
الأم	: استاهل والطاعة
عادي	: هم يذكرون شقيقي هناك؟
الأم	: خمسة أيها إن شاء الله
عادي وعائشة	: شكراً لك يا أبي
الدكتور الخامس	الجزء
ياسر	: يا بنة جامعة شلتحق؟
ياسر	: يا بنة الزمر والجامعة
ياسر	: في أية جامعة؟
ياسر	: في كلية التربية قسم لغات اللغة العربية
ياسر	: وثق، لقد تريد أن تتخرج يا بنة الزمر؟
ياسر	: سمعت أن أكثر جامعة إسلامية في العالم وأفضلها، وتخرج فيها العلماء المشهورون
ياسر	: ما شاء الله: ماذا حكي جيتك
ياسر	: وكذا أنت يا ياسر، يا بنة جامعة شلتحق؟
ياسر	: أنا لم أقرر في ذلك، ولكن أبي أمرني بأن ألتحق بالجامعة الإسلامية بالشرعية، فإني أرى أن الجامعات الإسلامية بالشرعية أصبحت تتقدم اليوم
ياسر	: والله من رأي جيتك، لا بد أن تفكر فيه وتتخذت فيه رأيك
ياسر	: شكراً على نصيحتك
ياسر	: العفو، بالخير إن شاء الله

فأنته المفردات

الذين الآن			
Kegiatan	نشاط	Olahraga	رياضة (ج) نشاطك
Koradahan	سبورة	Kegiatan	نشاط (ج) أنشطة
Tidar	نوم	Berkelanjutan	متسلسل
Meskipun	رغم ذلك	Gerakan	حركة
Sendiri	فردية	Perbaikan	تحسين
Taman	صديق (ج) أصناف	Kesehatan	صحة
Lapangan	ميدان	Asas/ pokok / dasar	أساس
libar	خطوة	Pengawasan / pemeliharaan	جدة
Penjaga	حارس	Latih awal	تدريب
Ngomong - ngomong	حق البقرة	Macam	نوع
Uruh tangg	نقط الدم	Individu	فرد
Kolesterol	كوليسترول	Berkelompok	جدا
Diabetes	مرض السكر	Parah	فأنته (ج) قوالب
Tingkatan	مستوى	Orang	شخص
Hukuk	عدا	Lari	جري
Urgensi	أهمية	Memarah	ردية
Lebar	إتساع	Remang	ببحة
Gairah	صورة (ج) صورة	Berkala	فأنته
Pertandingan	لعبة	Sepak bola	كرة القدم
Kendaraan	نقل	Bola voli	كرة طائرة
Anak	ولد (ج) أطفال	Bola tangkis	كرة الريشة
Anak	ولد (ج) أولاد	Tenis meja	كرة الطاولة

Lompat tinggi	قَوَّمَ عَلِي	Bela basket	كَبَّرْنَا السَّلْبَ
Melaksanakan	قَامَ - يَقُولُ -	Tidak ada keraguan	لَا شَكَّ
Meliputi, mencakup	اشْتَلَّتْ - يَشْتَلِي عَلَى	Kesehatan jiwa	صِحَّةُ نَفْسِيَّة
Memperkuat	أَدَّى - يُؤَدِّي إِلَى	Penguatan	تَقْوِيَّة
Meminggalkan	لَزَكَ - يَلْزِكُ	Kekebalan	الْعِلَاقَةُ
Heleh	جَزَلَ - يَجْزِلُ	Mengasah	يَنْبِطُكُ
Menunggu	اِنْتَظَرَ - يَنْتَظِرُ	Sakit	فَرَضَ (ج) أَفْرَاضُ
Pergi	ذَهَبَ - يَذْهَبُ	Pengobatan	عِلَاج
Membandingkan	قَارَنَ - يَقَارِنُ	Pemikiran	تَفَكُّرٌ
Ikut serta	اِشْتَرَكَ - يَشْتَرِكُ فِي	Fokus	تَوَكُّفٌ
Silahkan	تَنْصُرْ	Pemangkutan	لُزْجِيَّة
Utang	جَدَّ - يَجْعَلُ	Kepercayaan	يَقِيَّة
Merasa terhormat	اِشْرَفَ -	Melampaui batas	اِفْرَاطٌ
Sesungguhnya Allah menafkahkan mu	شَرَّفَ اللّٰهَ شَرَّفَكَ	Pembinaan	مَقْدَرَتُهُ
Mencintai	أَحَبَّ - يُحِبُّ	Incontinua	زَوْرٌ
Mampu, bisa	اِسْتَطَاعَ - يَسْتَطِيعُ	Depresi	اِلْتِمَاسٌ
Hormat	اِعْبَدَ - يُعْبَدُ	Memperindah	تَجَمُّدٌ
Merasakan	شَفَرَ - يَشْفِرُ	Hadiah	جَنَاحٌ
Mengambil	أَخَذَ - يَأْخُذُ	Perkamen	تَقْلِيدٌ
Memulai, memulai	بَدَأَ - يَبْدَأُ	Peminaan	اَلْعَفِيَّةُ
Mendapatkan	حَصَرَتْ - يَحْصِرُ عَلَى	Berat badan	لَدُنْكَ
Pertandingan	فَتَرَكُ	Halagia	مُرَكَّبٌ اِسْعَادُكُ
		Mengurangi	تَقْيِيدٌ
الْفَرْسُ الْمَلِكِي			
Seriangat	عَدَانَةٌ	Pemuda	فَتَاكُ (ج) فِتَاكُ
Sandaran	اِعْدَالَةٌ	Kanak-kanak	نَحْلٌ

Pasien	فَاسِدٌ	Manusia	إِنْسَانٌ (ج) نَاسٌ
Orang tua	كَبِيرٌ (ج) كِبَرٌ	Kehidupan	حَيَاةٌ
Raja x malin	أَمِيرٌ x مُنَادٍ	Optimis	إِنْفَاقٌ
Kecil	صَغِيرٌ (ج) صِغَرٌ	Gerakan	حِيَاةٌ
Hebat	كَبِيرٌ (ج) كِبَرٌ	Tersedia	إِنْفَاقٌ
Pendapat	رَأْيٌ - آراءٌ	Kemampuan	قُدْرَةٌ
Kekayaan, Asat	ثَرِيكٌ	Harapan, Cita-cita	أَمَلٌ (ج) أَمَلٌ
Harapan	رَغْبَةٌ	Realisasi	تَحْقِيقٌ
Tanah air	وَطَنٌ	Psakif	إِنْفَاقٌ
Umar	عُمُرٌ	Menghadapi	مُوجِبَةٌ
Yang mempergunakan	فَاسِدٌ (ج) فَاسِدُونَ	Tamangan	تَحْقِيقٌ (ج) تَحْقِيقٌ
Pilihan	إِخْتِيَارٌ	Selam	خَلَقٌ (ج) خُلُقٌ
Pakaian	فَلَسٌ (ج) فَلَاسٌ	Problem	تَحْقِيقٌ
Produkta /	فَسَدٌ	Nasihat	أَصْحَابٌ (ج) أَصْحَابٌ
Yata Krata	أَمَلٌ	Selalu	دَائِمًا
Pengalaman	جَبَرٌ	Harapan yang bagus	خَيْرٌ أَفْئَلٌ
Hubungan erat	عَدَاةٌ وَبِقَةٍ	Bahagia	عَجَبٌ
Tanggung jawab	تَسْوِيفَةٌ	Banyak berayakar	شُكْرٌ
Istirahat	قَدَرٌ	Syukur	شُكْرٌ
semoga	غَنِيٌ	Kebutuhan	عَدَاةٌ
jalan	سَبِيلٌ	Adab	عَدَابٌ
Selamanya	أَبَدًا	Keras, Padih	شَبِيهٌ
membutuhkan	إِحْتِيَاجٌ - يَحْتَاجُ	Percaya diri	ثَبَتٌ فِي شَيْءٍ
Menantai	إِنْتَظَمٌ - يَنْتَظِمُ	Yang mampu	قَادِرٌ
Hertantiah	رَدٌ - نَيْيَةٌ	Pemberani	شَجَاعٌ
mangayakat	رَدٌ - يَرُدُّ	Derajat, tingkatan	تَرْتِيبٌ (ج) تَرْتِيبٌ

Merdusi	زيجي - يزجي	yang subur	صابو (ج) صابوون
Meminta tolong	إشتعان - يشتعون	Sahut	صبر
sampai	وَصَلَ - يَصِلُ إِلَى	Berfaedah	نفيدي
Memakai	لَبَسَ - يَلْبَسُ	Mayarakat	مَجْتَمَع
Tertakuti	تَحَقُّق - يَتَحَقَّقُ	Yang jujur	صابو
Mengingirakan	أَرَادَ - يَرِيدُ	Amanah	أمانة
Menghormati	اِحْتَرَمَ - يَحْتَرِمُ	Tujuan	غَرَضُ (ج) أَغْرَاضُ
Menjaga	خَفِظَ - يَخْفِظُ	Usia awal	بِنِ لَبِيْرَة
		Usaha keras	جِدُّ
الْمَرْسِيَّةُ الثَّانِيَّةُ			
Labih/paling awal	أَوَّلِيَّة	Syar, pami	شعر (ج) أشعار
Labih/paling takjub	أَعْجَبَ	Penjari	شاعر (ج) شعراء
Labih/paling tinggi	أَعْلَى	Sani	فرد
perlahan	بَحْثِيَّة	Akhir hari	قَدَمِيَّة
pembernahan	إِعْلَاق	Gaya	أَسْلُوب (ج) أساليب
Penjehiran	اِنْتِشَاق	kata atau lafadz	لَفْظ (ج) ألفاظ
Mayarakat	مَجْتَمَع	Makna	مَعْنَى (ج) معاني
Sebagian besar	كَبِيرَة	Susunan	تَرْكِيب (ج) تركيبات
Syar Pujian	شِعْرُ الْمَدْحِ	Bentuk	شَكْل (ج) أشكال
Syar duka	شِعْرُ الْحَزَنِ	Sarta	أَسْبَغ
Syar Cinta	شِعْرُ الْغَزَلِ	Media, alat	وَسِيلَة (ج) وسائل
Syar Semangat	شِعْرُ الْغَضَبَةِ	Pemikiran	فِكْر (ج) أفكار
perciptaan	خَلْق	Perasaan	مَشْعُور (ج) مشاعر
akhlak	خُلُق (ج) أخلاق	Pikiran	خَطَر (ج) خواطر
Penyusunan (Balaghah)	اَلنَّظْم	Bait	بَيْت (ج) أبيات
Sejarah (Balaghah)	اِسْتِزْرَاق	Kumpulan	مَجْلُوعَة

Kinayah (Bulagbah)	كِنْيَة	Qushdah	قَصِيدَة (ج) قَصَائِد
Uraian	تَرْجِيْمَة	Ungkapan	تَعْبِير
Memhadakan	مَقَرَّ - مَقَرَّة	Menyediakan	تَوْفِيْق
Menggariskan	اِسْتَقْدَم - يَسْتَقْدِم	Lebih / paling bagus	اَفْضَل
Terbentak	نَكَلَ - يَنْكُلُ مِنْ	Lebih / paling berkesan	اَزَلَّ
Berpegang pada, berpedoman pada	اِغْتَدَى - يَغْتَدِي عَلَى	Lebih / paling utama	اَفْضَل
Menjaga, memelihara	رَاحَى - يَرْحَى	Lebih / paling jelas	اَوْضَح
Menghadirkan	اَخْضَر - يُخْضِرُ	Lebih / paling terkenal	اَشْبَه
Sasaran	جَدُو	Lebih / paling umum	اَعْلَى
Menjadikan	اَفْعَد - يَفْعِدُ	Lebih / paling banyak	اَكْثَر
Materi	مَادَّة	Lebih / paling kaya	اَغْنَى
Dirici	وَلَمْ يَكُنْ (ج) اَنْكَلُ	Lebih / paling manis	اَحْلَى
Majlis atau perkumpulan	فَيْطَلَة (ج) فَيْطَلَات	Lebih / paling bagus	اَفْضَل
		Kandungan	جَدْوَل
الْمَرْبُوعُ الرَّابِعُ			
Informasi	فَعْلَوَانَة (ج) فَعْلَوَانَات	Perubahan	خَطَرَة
Fioka	فِيْنَاء	Duma	عَدْل
Kajoyan	اِلْمِطَار	Kaidah	قَانُون (ج) قَوَاعِد
Museum	مُتَعَف	Merencap kuar	رَاجِع
Amfak	لِطْعَة اُفْرَة	Poker, dasar	فِيْنَاء (ج) فَيَابَر
Ulu Emrat Arab	اِلْمَارَاتُ الْعَرَبِيَّة الْمَكْنُونَة	Yang tinggi, mulia	مَدِينَة
Terkenal	مَشْهُور	Nilai	قِيَمَة (ج) قِيَم
Sani	فَن (ج) فَنَوَات	Menyolahi, komprehensif	شَامِلَة
Setuju	قَوَاعِد	Murni	نَظِيْ

Isi yang hampa	فكرة طيبة / فكرة رائعة	Manusia	إنسان
Pesawat	طائرة	Ujung, sudut	طرف (ج) أطراف
Haris	نور (ج) أنوار	Bidang	نطاق (ج) مجالات
Memberi	منع - منع	Bernama macam	مختلفة
Melakukan	أدى - يؤدي	Sejarah	تاريخ
Pengaliran	غرفة (ج) غيارك	Ekonomi	اقتصاد
Tarpanan	انلق - ينلق	Sosial	اجتماع
Memerici, menguraikan	فصل - يفتل	Masa	قصر (ج) عصور
Menghuraikan	قصر - يقرر	Domat, pemerintahan	نواة (ج) نوك
Mewujudkan, menuliskan	خلق - يخلق	Daerah, kerajaan umayyah	دولة أموية
Menghilarikan	أزل - يزل	Kerajaan abbasiyah	دولة عباسية
Menyebarkan, membentangkan	نشر - ينشر	Mendirikan, mendirikan	تأسس
Lampak	طبر - يطرز	Keadilan	عدالة
Melakukan secara terus menerus	تأدى - يؤدي	Ketuhanan	ظلم
Melahirkan	خلف - يخلق على	Kedamaian, kesentaman	سلام
Tukmal	اشهر - يشهر	Seras	بصافي -
Tersebar	انتشر - ينشر	Model	بنوك
Herkontribusi	ساهم - يساهم	Mengkat	إثبات
Herpergan	ساهم - يساهم	Cara, metode	تنوع
Mengajar	رأى - يراه	Institusi	مؤسسة
Menyalakan	شاهد - يشاهد	Wilayah, daerah	ولاية (ج) ولايات
Menyalakan, menaruh	نظم - ينظم	Kekuatan	طبة
mengharap	رجا - يرجو	Ilmu, Sains	علم (ج) علوم
Kunjungan	زار	Matematika	رياضية
Harta-harta	نقد	Karya	كيفية

الدَّرَجَاتُ الْغَامِضَةُ			
Perbedaan	إِبْتِدَائِيَّة	Pengajaran Tinggi	جَامِعِيَّة
Spesialisasi, konsentrasi	تَخْصُّصٌ (ج) تَخْصُّصَاتُكَ	Mahasiswa	طَالِبٌ جَامِعِي
Radiasi	إِعْزَازِي	Studi	بِرَاسَةٍ
Perbandingan	مُقَارَنَةٌ	Tingkat	مَرْتَبَةٌ (ج) مَرَاتِبٌ
Anak-anak, Pengajaran	تُحْقِيقٌ	Tingkat perguruan tinggi	مَرْتَبَةٌ جَامِعِيَّةٌ
Kesempatan	فُرْصَةٌ (ج) فُرُصٌ	Tingkat menengah atas	مَرْتَبَةٌ ثَانِيَّةٌ
Sesuai, cocok	مُنَاسِبٌ	Lebih penting	أَهَمُّ
Menghargikan	تَوْجِيبٌ	Unsur, komponen	عُنْصُرٌ (ج) عُنْصُرٌ
Teknologi	تَقْنِيَّةٌ، بِتَقْنِيَّاتُهَا (ج) تَقْنِيَّةُكَ	Yang bersifat dasar	أَسَاسِي
Pencobaan, Eksperimen	تَجْرِبَةٌ (ج) تَجَارِبٌ	Penting	مُهِمٌّ
Kemajuan	تَعَدُّلٌ	Pengembangan	تَنْوِيهٌ
Yang baru, modern	حَدِيدٌ	Kepribadian	شَخْصِيَّةٌ
Berbagai-macam, beragam	شَدِيدٌ	Pemberian	عَطَاءٌ
Yang siap	مُسْتَعْمَدٌ	Pencerahan	بَيِّنَةٌ
Selalu, selamanya	دَائِمًا	Periode	فَتْرَةٌ
Mendapat, Mencapai	حَصُولٌ	Giat, Berusaha-mengusah	جَدُّ
Melakukan	إِتِّفَاقٌ - بِإِتِّفَاقٍ	Pertukaran, Saling bertukar	تَبَادُلٌ
Inovatif	مُبْتَعِرٌ	Pengalaman	جَوْرٌ (ج) جَوَارِكٌ
Mengumpulkan, Menyelesaikan	اِتِّكُنْ - بِاِتِّكُنٍ	Katrampilan	مَهَارَةٌ (ج) مِهَارَاتٌ
Melihat, Memandang	رَأَى - بِرَأْيٍ	Parkara, Perintah	أَمْرٌ (ج) أُمُورٌ

Menganggap	إِغْتَبَرَ - يُغْتَبَرُ	Menghasilkan, memproduksi	إِنْتَجَعَ
Mendukung, Mengakibatkan	دَعَمَ - يُدْعِمُ	Surat, surat	بِسَالَةٍ (ج) رِسَالَتَيْنِ
Tampak	بَدَأَ - يَبْدَأُ	Skripsi, laporan penelitian	رِسَالَةُ اِبْتِحَاطِ
Menentukan	وَجَدَ - يَجِدُ	Buku	كِتَابَ (ج) كُتُبٍ
Memperoleh	اِكْتَسَبَ - يَكْتَسِبُ	Perpustakaan	مَكْتَبَةٌ
Menarik	اُغْتَبِرَ - يُغْتَبَرُ	Laboratorium	مَعْدِنٌ
Membantu	عَدَدَ - يُعَدُّ	Unggun	أَعْبَدَةٌ
Melaksanakan	فَعَلَ - يَفْعُلُ	Mandi, mandi	مَسْتَقْبَلٌ
Herpartisipasi	شَارَكَ - يَشْرِكُ	Waktu	وَلَدٌ (ج) أَوْلَادٌ
Cakap	كَفَى - يَكْفِي	Belajar	تَعَلَّمَ
Memparkanya	اُتْرَى - يُتْرَى	Penyempurnaan, penyelesaian	إِكْدَانٌ
Malah	ذُرِبَ - يَذْرُبُ	Tugas	وَأَجِبَ (ج) وَاجِبَاتٌ
Menyudahkan	وَسَّوْ - يُوَسِّوْ	Membariskan	مَعَانِيَةٌ
Memboalah	زَلَّ - يَزِلُّ	Penerapan	تَطْبِيقٌ
Mengajak	دَعَا - يَدْعُو إِلَى	Proses	مَعْنِيَةٌ
Herbaharungan	اِنْعَمَ - يَنْعَمُ	Isi	لَطْفَةٌ (ج) لَطَائِفٌ
Mengikah	اِنْتَبَهَ - يَنْتَبِهْ	Jamal ilirah	مَجْلَةُ جَمِيلَةٍ
Memhormak	دَخَلَ - يَدْخُلُ	Pondapat	رَأْيٌ (ج) أَرْهَ
Menyapkan	أَعَدَّ - يُعِدُّ	Latihan	تَلْقِيَةٌ

المراجع

- مصطفى القاتاني، جامع الدروس العربية، المكتبة العصرية، صيدا، بيروت، لبنان.
- صابر المشرفي، ٢٠١١، النظم، القاهرة: بروج للنشر والتوزيع.
- عبد الرحمن بن إبراهيم الفوزان، العربية بين يديك، الرياض: مؤسسة الوليد الإسلامي.
- أبو محمد بن قتيبة الدينوري، الشعر والشعراء، بغداد: دار الآثار، ٢٠١٠.
- عماد الدين خليل، مدخل إلى الحضارة الإسلامية، بيروت: المركز الثقافي العربي، ٢٠٠٥.
- عفاف سيد صيرة ومصطفى محمد العناني، تاريخ الحضارة الإسلامية: النظم الإسلامية - العلوم والفنون، عمان: دار المسيرة، ٢٠١٣.
- Emilia, Emi. 2012. Pendekatan Genre-Based dalam Pengajaran Bahasa Inggris. Petanjuk: untuk Guru, Cetakan ke 2. Bandung: Widy Press.
- <https://www.google.com/search?q>





Direktorat PSKK Madrasah
 Direktorat Jenderal Pendidikan Islam
 KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
 2020



Hochschule
Südwestfalen
University of Applied Sciences